

EL TANGO SEGÚN SUS MÚSICOS EN 2020

TRABAJO FINAL

Carlos Quilici

POSGRADO: Historia social y política del tango

Cursado 2020

Docente: Gustavo Varela, FLACSO

ÍNDICE:

OBJETIVO.....	5
HIPÓTESIS.....	5
FUENTES.....	5
METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	5
CUESTIONARIO.....	6
ALGUNAS CONSIDERACIONES.....	7
TESTIMONIOS (RESPUESTAS AL CUESTIONARIO)	8
Rodolfo “Cholo” Montironi.....	8
Saúl Cosentino.....	9
Víctor Lavallén.....	9
Osvaldo Piro.....	12
Rodolfo Mederos.....	12
Néstor Marconi.....	13
Juan José Mosalini.....	14
Daniel Binelli.....	15
Horacio Cabarcos.....	17
Oscar De Elía.....	18
Gustavo Visentín.....	19
Alejandro Szwarcman.....	20

Alfredo "Tape" Rubín.....	21
Hernán Lugano.....	22
Nicolás Ledesma.....	28
Ramiro Gallo.....	29
Pablo Agri.....	30
Juan Pablo Navarro.....	30
Luis Caruana.....	31
Mauricio Vouto.....	32
Pablo Covacevich.....	32
Sonia Possetti.....	33
Yuri Venturín.....	33
Julián Peralta.....	34
Ramiro Boero.....	35
Sebastián de la Vallina.....	35
Cristian Gustafsson.....	37
Damián Torres.....	38
Hugo Satorre.....	39
Juan Martín Scalerandi.....	40
Bárbara Varassi Pega.....	41
Martín Tessa.....	42
Andrea Marsili.....	43
Eva Wolff.....	45
Matías Romero Balado.....	46
Leonel Capitano.....	47

Yasmina Raies.....	50
Noelia Moncada.....	51
Franco Luciani.....	53
Martín Sued.....	55
Emiliano Greco.....	56
Juan Serén.....	57
Lucas Querini.....	59
Joel Tortul.....	60
Lautaro Greco.....	61
Noelia Sinkunas.....	61
Nicolás “Gauche” Tognola.....	62
Agustín Guerrero.....	63
Ciro Barbero.....	63
Manuel Martínez.....	65
Guido Gavazza.....	67
CONCLUSIONES.....	69

OBJETIVO:

Intentar una definición y delimitación del tango como género musical, fundamentando la necesidad y conveniencia, o no, de tales cuestiones.

HIPÓTESIS:

Pienso que definir y acotar el tango como género musical, no devengará en resultados concretamente delimitados. Sugiero que esa cota es una franja más que una línea, una zona de transición entre lo que podemos considerar indudablemente tango, con otras expresiones que incluyen más o menos elementos del mismo.

FUENTES:

Músicos actuales referentes del género, de distintas generaciones.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Consiste en un cuestionario con unas pocas preguntas a músicos del género, al efecto de obtener un conjunto de opiniones personales, definiciones y fundamentaciones, que enriquezcan el debate al margen de no lograr una unidad conclusiva.

Las respuestas en su mayoría han sido por escrito, otras a través de audios enviados por redes sociales o bien por charlas telefónicas oportunamente grabadas y transcritas. En general y especialmente en estos últimos casos, he resumido y en lo posible contextualizado al eje del cuestionario.

Creo necesario aclarar que la selección de músicos a quienes le he enviado las preguntas está supeditada a mi conocimiento propio de los cultores actuales del género, sumada a sugerencias de los mismos entrevistados. Es necesario tener en cuenta que no siempre he logrado contactar a quienes he querido entrevistar, y en algunos casos no he recibido respuesta, por lo que han quedado fuera de este trabajo músicos que lo enriquecerían.

Estos cuestionamientos bien pueden ampliarse con otra metodología, no desarrollada en esta tarea, investigando conceptos ya vertidos por músicos fundamentales de tango de otras épocas.

CUESTIONARIO:

Consta de una breve introducción y de tres preguntas fundamentales, con pie para explayarse o fundamentar los “porqués”.

Copio textualmente el cuestionario enviado:

Hola...

En este año pandémico que transitamos, dado que tuve disponibilidad, estuve cursando un posgrado con Gustavo Varela en FLACSO sobre “Historia social y política del tango”. Muy interesante y enriquecedor, con un enfoque en cierto modo novedoso justamente al hilvanar y desarrollar permanentemente la historia del género en su contexto socio político.

Se nos encomienda un trabajo final y para llevarlo a cabo, agradezco si me respondes unas pocas preguntas.

Me embarco en el áspero terreno de intentar definir y acotar el tango como género musical, partiendo de que esta hipótesis no devengará en resultados concretamente delimitados. Sugiero que esa cota es una franja más que una línea, una zona de transición entre lo que podemos considerar indudablemente tango, con otras expresiones que incluyen más o menos elementos del mismo. Por supuesto que hubo, hay y habrá criterios dispares, incluso desde la anterior consideración. Pretendo al menos obtener unos cuantos testimonios de referentes innegables como de las nuevas generaciones.

Un género musical, por definición, es una categoría de composiciones musicales con una afinidad dada por sus características específicamente musicales (ritmo, melodía, armonía, instrumentación, estructura) y por características afines como la funcionalidad, el contexto histórico geográfico, el sentir común de un grupo humano en un determinado período de tiempo, como proceso dinámico cultural.

- 1- ¿Cuáles son las características específicamente musicales que considerás indispensables para definir al tango como género musical?**
- 2- ¿Considerás que hay otras características indispensables, por fuera de lo específicamente musical, para definir al tango como género musical? ¿Cuáles?**
- 3- ¿Creés que es necesario definir y acotar al género? ¿Por qué?**

Me gustaría que como entrevistado, agregues fecha y lugar de nacimiento, lugar de residencia y 2 o 3 renglones sobre tu actividad principal.

Por favor, espero una respuesta de todos modos, “codazo”* y muchas gracias!

Carlos Quilici

*Modo de saludo implementado en 2020 durante la pandemia de Covid 19.

ALGUNAS CONSIDERACIONES:

Respecto al cuestionario enviado a los entrevistados, la primera pregunta tiene un carácter netamente musical, por lo que decidí entrevistar en este trabajo exclusivamente a músicos de tango y no a otros cultores del género, como ser: bailarines, letristas, historiadores, difusores, etc. Dado este carácter, hay que hacer la salvedad de que muchas respuestas a esta primera pregunta, para comprenderlas en su totalidad, requieren de un cierto conocimiento de música, y a su vez del género.

Quizás, apuntando al lector en general, amerita anexar unas breves explicaciones cuando se abordan estos elementos netamente musicales. Tarea que no he profundizado en esta oportunidad y que si es necesaria quedará para otro momento.

En cuanto a la segunda pregunta, pienso que aquí se da más concretamente el pie, entre otras cosas, para contextualizar al tango dentro de un marco histórico, social, económico y político. En este último caso, si bien no como una pregunta directa sino dejándolo a criterio del entrevistado, va la intención de ver si en las respuestas, los distintos estadios políticos de nuestro país, (esa alternancia entre nefastas dictaduras militares y democracias diversas), tienen injerencia en la definición del género. Algo más ligado al contenido del curso: "Historia social y política del tango" (Gustavo Varela - FLACSO). Sumado a esto, otra intención de la pregunta es también ver si "esas otras cosas" (la danza, la poesía, otras artes emparentadas, el ámbito geográfico, la idiosincrasia, la forma de vida, etc.) influyen y de qué manera en la música del tango.

Respecto a tercera pregunta, he aquí el "dilema eterno", eso que siempre nos preguntamos, sobre definir o no, acotar o no, al tango... El cómo, el porqué y los fundamentos de cada uno ante el sí o el no que se manifieste.

Por otra parte, en relación con los entrevistados, opté por enunciar solo las actividades principales de cada uno, sin entrar en detalles curriculares de cualquier tipo, que, si bien considero de interés, correrían el foco del trabajo. Sí he incorporado fecha, lugar de nacimiento y de residencia, con el objeto de, por un lado, apreciar las cualidades generacionales y por otro, de visualizar un poco el marco geográfico de cultivo del género.

Y como última consideración, si bien el orden de los factores no altera el producto, opté por ordenar los testimonios de manera decreciente en cuanto a edad del entrevistado. De modo de apreciar si las opiniones se van modificando o no en consonancia con la generación del mismo.

TESTIMONIOS (RESPUESTAS AL CUESTIONARIO):

Rodolfo “Cholo” Montironi

Bandoneonista, compositor, arreglador

Nació 4 de diciembre de 1930 en Pueblo Paganini (Ahora Granadero Baigorria)

Reside en Granadero Baigorria (Provincia de Santa Fe, Argentina).

(Extraído de textos manuscritos para la ocasión y audios de entrevista)

1- Nada define mejor la idiosincrasia de un pueblo que su propia música. El tango es, si se aprecia bien, el fenómeno más asombroso que se haya dado en la música popular. La influencia de sucesivas corrientes renovadoras determina substanciales transformaciones de contenido y forma en la estructura del tango. Nuevas concepciones estéticas, como ha ocurrido con tantas otras expresiones de la música universal, fueron modificando paulatinamente los estáticos criterios tradicionales de los viejos tiempos del tango, conservando, claro está, los elementos primarios que configuran su propia esencia.

Hay que tomar el ejemplo de los de antes...como Bardi, De Caro... La cuestión rítmica. Y luego las sucesivas corrientes renovadoras...como Piazzolla...Hay transformaciones de contenido y forma, pero se debe conservar la esencia, los elementos primarios, por ej. el 4/4 está.

Con respecto a los instrumentos, no se imaginaban que iban a llegar a tanto, a tal repercusión, lo que tocaban un violín, una flauta y una guitarra en aquel tiempo, a fines del 1800, principios del 1900. Después se incorpora el bandoneón.

No estoy de acuerdo con instrumentos ajenos al tango, como saxo o batería... Eso no... lo mismo en el folklore.

2- En el crepúsculo del siglo pasado (Siglo XIX), corridos por el hambre y la miseria, necesitados de un hogar, de un suelo donde arraigarse, dado que es imposible vivir sin patria, llegaron miles de italianos, españoles y habitantes de otros países de mundo. Pero en su mayoría, esos hombres encontraron otro tipo de pobreza causada por la soledad y la nostalgia. Porque mientras el barco se alejaba del puerto, con el rostro surcado por las lágrimas, veían como sus madres, hijos, hermanos, se desvanecían hacia la muerte, ya que nunca los volverían a ver. Desde ese irremediable desconsuelo nació el tango, la música popular más hermosa que ha existido. Músicos sin pretensiones, con los instrumentos que le venían a mano, un violín, una flauta, una guitarra, escribieron sin saberlo una parte fundamental de nuestra historia.

Un marinero germánico trajo entre sus manos el bandoneón, un instrumento que le daría al tango su sello más hondo y profundo. El bandoneón, un instrumento humilde creado en Alemania para servir a Dios por las calles, en canciones religiosas de los servicios luteranos, encontró su destino a miles de leguas. Con el bandoneón, sombrío y sagrado, el hombre pudo expresar sus sentimientos más profundos.

3- Hay un cierto límite de si es tango o no es tango. Por ej. el tango electrónico, eso no...dejame de joder...Y también algunas agrupaciones nuevas que hacen ruido, golpean...es una locura...El tango es dulce, una cosa linda...¿No escuchan a Troilo? Hay que escuchar, está a la vista eso...

Hay música de aquel tiempo que es una locura, que tienen dos notas largas... "Clavel del aire", "El pañuelito" de Filiberto. Es una cosa agradable. Eso es difícil conseguirlo. Simple y bueno.

Entre todas las músicas populares, la del tango es la más elaborada, la más intelectual, la más pensada, la más razonada... No pasa de moda, pues su valor es sólido y permanece en el tiempo. No olvidemos que la Unesco, la agencia de la ONU para la cultura, la ciencia y la educación, declaró al tango "Patrimonio cultural de la humanidad".

Saul Cosentino

Pianista, compositor

Nació el 21 de marzo de 1935 en Olavarría, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en Olivos, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1- Yo creo que el ritmo es muy importante, o sea la manera en que un grupo de instrumentos acompaña a un solista o cantante. Así se diferencia de una chacarera o del bossa nova, etc. Otra cosa que me parece importante es el fraseo de los solistas, o sea la manera de expresar una melodía. También las variaciones sobre la melodía y armonía tienen un carácter especial, muy distintas a las variaciones o improvisación del jazz, por ejemplo. El bandoneón ayudó mucho a definir al tango como tal, aunque yo pienso que no es totalmente indispensable. Hay muchos grupos y hasta orquestas sinfónicas que tocan tango sin éste. Pero es evidente que el bandoneón es el sello distintivo.

2- (Ver en 3 sobre la cualidad del intérprete)

3- Supongo que debe haber ya muchas definiciones. Incluso en Google o Wikipedia hay muchas, pero no son todas buenas.

Yo pienso que definirlo para que una nueva composición se etiquete como tango o no tango, es muy difícil. Y también depende de la manera cómo sea interpretada. "El día que me quieras" por Luis Miguel no parece un tango, pero sí es un tango tocado por una orquesta típica o cantado por Gardel.

No, no creo que haya que ponerle límites, es el carácter y el sabor mismo de la composición lo que la etiqueta.

Víctor Lavallén

Bandoneonista, compositor, arreglador, director

Nació el 17 de diciembre de 1935 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

(Extraído de transcripción de charla telefónica)

1- Más que nada la cuestión rítmica, el tema es ese, lo rítmico. Con todos los derivados, las síncopas, los "4", los marcados, los rubatos... Después está la melodía, tiene que haber una melodía, porque si hacemos ritmo y no tenemos la melodía no

va... En fin, respetar lo que es el género y después arriba uno le mete todo lo que se le ocurra... Lo importante es que sea tango, que se note que es el género de tango. Hay que respetar el ritmo, la melodía, las síncopas, los "4", los marcados...

Hay un montón de detalles que han hecho los grandes músicos de antes también, especialmente las orquestas como Pugliese, Troilo, Piazzolla, D'Arienzo, Fresedo... Es muy amplio el panorama del tango, por los estilos. Hace 50 años cada uno tenía su estilo y la gente reconocía los distintos estilos que había. Me acuerdo que yo era pibe, iba a los bailes, me llevaban a ver a Pugliese y estaba lleno de gente, iba a ver a D'Arienzo y estaba lleno de gente... Cada uno tenía su público. Eso también hace a la cuestión, la gente entendía todo eso, y eso viene de antes, no del 50 como te hablo. En el 20, 30, 40 los tipos ya hacían todo el tango, Canaro, Arolas, Bardi... Se fue renovando y en el 40 se produce la explosión general...

En el género siempre el cantor cantaba un pedazo nomás, tocaba más instrumental la orquesta. Tocaban todo el tema y después se cantaba. Ahora se hace una introducción más corta y se canta completo.

La instrumentación tiene su importancia también. Pero ojo! porque a veces vos escuchás un tema que tiene un bandoneón dicen que es tango y no tiene nada que ver con el tango. El bandoneón es el alma del tango, tiene mucho que ver, viene de la época del 1900... Arolas, Grupillo... toda esa gente de antes que ya lo tocaban.

2- Eso depende de cada uno. La idea es que cada uno aporte al género respetando todas esas cosas que dije anteriormente, después vale todo... Hay que renovar...

Vos escuchás a Julio De Caro, que era bárbaro y a su hermano Francisco que era el capo. Y después en el 40 cambió, no se tocó más como De Caro. Miguel Caló, Francini Pontier, todas esas orquestas fueron renovando, pero estaban dentro del género, ¡Ojo!

Uno recoge todo lo que hicieron los demás, los antecesores, lo que hicieron los músicos antes. Yo me enganchara con todo eso...

¿Sabés cual es el problema con los de ahora? Que no escuchan... Hay que escuchar... Ellos, la gente joven, quieren tocar como si fueran Piazzolla... Pero Piazzolla hizo toda la campaña también... Tocó con Troilo, le gustaba Pugliese, le gustaba el tango. Y el tipo hacía tango, es moderno, pero es tango. Y todos quieren hacer eso y hacen cualquier cosa. Tienen que escuchar lo que hacían las orquestas de antes. Inclusive ahora mismo vos escuchás una orquesta como la de Francini Pontier, Troilo, Pugliese, Fresedo... escuchás a toda esa gente del 40 y pico al 50 y pico y parece que grabaron ayer... es actual y eso vale mucho también, todavía está vigente.

Yo no escuché todavía a ninguno de los nuevos que haga una orquesta como la de Pugliese, Troilo, Piazzolla, Fresedo, d'Agostino, Caló, y un montón de orquestas... Con la Orquesta Escuela estamos estudiando y haciendo todos esos estilos... Y nosotros antes hacíamos eso, agarrábamos... escuchábamos mucho tango. Ahora no se escucha nada desgraciadamente, ni lo pasan en televisión y ni en radio... Salvo algunos que pasan discos de tango, pero que es muy limitado, al tango lo tienen como una cosa que ya pasó y nada que ver... Vos vas a Europa, Estados Unidos y allá no es así, les gusta y lo respetan... Pasa que acá no le dan bola los que están en los medios, los que tienen que difundir, que hacer cosas...

Inclusive los mismos tipos de cultura no saben un carajo, no saben nada, ponen a cualquiera que recién empieza como referente de tango... Como que saben y no saben

un carajo porque no tocaron nadie éstos... Lo importante es haber tocado con alguien por lo menos, ¿No?... ¿Qué van a saber?... Creen que son sabiondos... Hay muchos que se comparan con Piazzolla, con Pugliese, con Troilo, De Caro... se ponen en la foto como que están entre los primeros y nada que ver...

3- Y... límites no... Yo pienso que no hay que poner límites, eso es libre. Porque, insisto con esto, vos respetando el género los límites están exentos. Porque vos podés hacer un montón de cosas dentro de lo que es el género. Tiene que tener el ritmo, la síncopa, el 4, el marcado, la forma de tango...Entonces está fenómeno, porque ahí también se puede renovar el género.

¿La gente joven sabés que tiene que hacer? Para mí, como dije antes, tienen que escuchar. Escuchar a las orquestas de antes si quieren estar en el género. Porque los tipos del 40, 50 escuchaban a todos los de antes. Pugliese "hacía" De Caro pero no tocó como De Caro, era más moderno... muy moderno. Tal es así que Piazzolla se volvía loco con Pugliese. El 3-3-2... Me decía Mosalini que una vez le dijo Astor en París: "El 3-3-2 no es mío, es de Pugliese eso. Yo lo adapté porque me gusta" (Todos creían que era de él).

Hay muchos tipos como Plaza, Balcarce, Mamone, un montón de músicos con muchas ideas buenas para todo lo que es el género. Y esos tipos son los que lo renovaron el tema también, ¿no?

Ahora yo veo gente que estudia mucho, pero se pegan mucho a lo que les enseña el maestro, meten todo junto lo que les enseña y eso no va. Hay que tener criterio para eso... Voy a aplicar esto acá, esto allá, lo que se te ocurra, pero hay que tener una idea de lo que vas a hacer... Y ya te digo, respetando el ritmo, la síncopa, la melodía, lo que venga, lo que tiene el tango.

Cuando hacen tango electrónico el ritmo es otra cosa, por más que le metan bandoneón... Ahí perdimos ya... el electrónico no va. Vos ponés bandoneón pero nada que ver. "Pum, pum, pum", siempre lo mismo, eso no es el tango, no es nada...

Por eso te digo, si está el género está fenómeno, si no está, no sirve... Para mí, ¿no?... Es una opinión personal, ¡ojo!

Después lo que tienen muchos que se hacen los modernos es que repiten, repiten... Por ej. un compás lo hacen 20 veces... ta-ta-ta-ta-taaa, ta-ta-ta-ta-taaa... Siempre lo mismo, al divino botón... Quieren imitar a Piazzolla y repiten, repiten... Cuatro compases lo hacen 20 veces... No va...

Por eso hay que ser criterioso. Espero que alguno de los nuevos venga y renueve, porque hace falta renovar, hacen falta cosas nuevas... Yo apoyo a los nuevos... ojalá me den bola por lo menos...

No hubo todavía una renovación, directamente no. Está lo que estamos haciendo nosotros... Algunos pescan... Hay buenos músicos, por ej. Boero (Ramiro), Estigarribia (Pablo), Bruschini (Alejandro), Venturini (Renato), Bruno Ludueña un muchacho nuevo... Todos estos tipos que están conmigo entonces ya más o menos están en esa onda.

Y lo de la orquesta escuela está bárbaro, sale un montón, sale una barbaridad. Todos los que entran ahí son buenos músicos. A algunos le cuesta más que a otros, pero sale muy bien. Está muy bien para los pibes. Se hacen arreglos variados, de las orquestas. Hacemos Pichuco, Pugliese, D'Arienzo, Fresedo, Di Sarli, Salgán... Hay un montón... ¿Si no cómo aprenden los que van a estudiar ahí, no?

El tango evolucionó mucho, porque vos escuchás las orquestas del 40 del 50 y es actual ahora mismo. Entonces para mí, los chicos jóvenes están medio complicados, porque les cuesta laburo, no imitar, sino hacer lo que hacían los otros, lo que hay que hacer, en una palabra... Ellos quieren hacer lo personal, y no va.

Ahora hay una corriente de hacer todas cosas nuevas sin tener una base de haber conocido lo anterior. Sería bueno hacer lo de antes, como les salga, hacerlo ahora. Y sacar de los más te gustan... Por eso, no escuchan... Si escucharan sería bárbaro. ¡Hay que escuchar!

Oswaldo Piro

Bandoneonista, compositor, arreglador, director

Nació el 1 de diciembre de 1937 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en La Falda, Provincia de Córdoba, Argentina

1- El tango es el fenómeno único de una cultura ciudadana rioplatense. Además, es una pila sacramental de ideas generadas por los talentosos compositores que transitaron por este país. Primero los intuitivos, luego los académicos, y así hasta llegar a la inacabable inventiva creadora de Astor Piazzolla. Pasando obviamente por Arolas, Bardi, Cobián, De Caro, Fresedo, Pichuco, Salgán... y Dios me perdone todos los que quedan sin nombrar, porque la lista es inacabable.

2- El tango tiene tres disciplinas como sostén: Música instrumental, poesía de alto vuelo y el baile, esa peculiar maestría de dos seres de ambos sexos que cruzándose permanentemente jamás se sueltan y motivaron la admiración de toda Europa. Eso es indiscutible, por eso al Festival de Tango de Buenos Aires viene gente de Japón, Grecia, Colombia, Holanda... de donde se te ocurra... A estudiar y a aprender a bailar tango.

3- Yo diría que no hay nada que acotar. Solo hay que dar libertad absoluta a la creación y seguir formando a nuestra juventud para conseguir y reafirmar nuestra identidad nacional. Eso no es poco decir...

Rodolfo Mederos

Bandoneonista, compositor, arreglador, director

Nació el 25 de marzo de 1940 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Habría que considerar el tango de que época. No es lo mismo Arolas (1920) que Salgán (1960). "Cuarenta años no es nada...es febril la mirada", ¿No?

De todos modos, respondo:

Cualquier música cuenta con una melodía, una armonía y un elemento rítmico que la define. El tango también. No voy a exponer aquí los elementos técnicos de cada aspecto por razones obvias. (Eso ya sería un curso). Pero igualmente su sonoridad instrumental lo define. También hay que considerar el toque (Cómo lo realiza el músico que pertenece al género que no es lo mismo que tocar las notas escritas).

2- Hay que considerar la poesía de inconmensurable profundidad y humanismo que no toda canción lo tiene. Y no olvidaremos la danza, que es un encuentro simétrico y necesario de los humanos.

¡Creo que si algo bueno hizo el hombre es el tango!

3- Los géneros se definen solos por lo que son. Cuando pretenden ser varias cosas no es tan fácil definirlos. Tenemos ejemplos de esto.

Definir algo es separarlo de lo demás. Es tal cosa porque no es lo otro. Los límites son necesarios para comprender, de otra manera el cerebro no sabrá que hacer frente a un acontecimiento indefinible.

Creo en la transformación, la vida nos enseña esto. Por tal motivo un acontecimiento musical no será siempre el mismo. Pese a nuestros temores y prejuicios las cosas cambian (Solo basta mirarnos al espejo). La pregunta es: ¿Qué hacemos frente a esta realidad?, ¿Lloramos el pasado?, ¿Repetimos el pasado?, ¿Hacemos museología?, ¿O valoramos eso que ocurrió dignamente y enfrentamos el presente (Que es en definitiva pensar en el futuro)? He aquí una encrucijada.

El hombre está atraído por dos fuerzas opuestas: Una es la que lo incita a repetir estímulos agradables (Porque son conocidos y por lo tanto “seguros”) y la otra es la que lo estimula a enfrentar lo nuevo y sus riesgos. La pregunta es: ¿Qué haremos de ahora en más?

Néstor Marconi

Bandoneonista, compositor, arreglador, director, docente

Nació el 15 de junio de 1942 en Álvarez, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- El tango es un género musical claramente identificable, reconocido mundialmente, y especialmente en la actualidad, con una riqueza armónica, melódica y rítmica ilimitada.

En todas sus épocas, cada músico le sumó su forma de interpretarlo y eso le dio distintos estilos sin perder la identidad.

Se enriqueció, con el paso de los años y las distintas generaciones de músicos, armónica y rítmicamente sin que lo afectara. Es un género musical tan amplio que nos identifica a los que somos de esta parte del mundo como si con él tuviéramos una carta de presentación.

Hay bastantes características más...Agregale las acentuaciones, articulaciones, forma de ligar la melodía con cierto fraseo, los tutti convencionales, los movimientos cambiantes y reiterativos...y un sin fin de detalles que van surgiendo de manera improvisada y que hacen a la interpretación personal de cada uno.

Se puede tocar el tango con instrumentos que no son los clásicos, solo que hay que saber hacerlo, además de saber escribirlo. Característica fundamental.

2- Es imprescindible, más que indispensable, saber interpretarlo. Y para esto, creo yo, haber crecido musicalmente con él, “llevarlo en la piel”, y tener en claro la función de cada instrumento, en grupo e individualmente, en el momento de hacer el arreglo.

3- Siempre que estén suficientemente capacitados: cada músico, (intérprete u orquestador), cada cantor, como también cada bailarín, pueden mostrar distintos estilos dentro de este género musical, y la definición siempre va a ser "Tango".

Por supuesto que el llamado "tango electrónico" es una propuesta de mal gusto y si se puede catalogar como parte del género, no deja de ser musicalmente horrible.

Hay varias propuestas desagradables por carecer de conocimiento y no sentir esta música. Versiones de grandes orquestas, concertistas y cantantes que nos brindaron una pobre interpretación, pero prefiero no dar nombres

Juan José Mosalini

Bandoneonista, compositor, arreglador, docente

Nació el 29 de noviembre de 1943 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en París, Francia

1- Las características específicamente musicales indispensables para definir al tango como género musical, son complejas. Y la razón fundamental es que a lo largo de su historia se fue transformando progresivamente. No se podría comprender si no se hace una referencia a los orígenes. Antes de seguir no debemos olvidar de algo que para mí es capital; y es la composición social de fines del siglo XIX y principios del XX. Las influencias de géneros de orígenes diferentes fueron numerosas. La habanera, que con su ritmo básico de una corchea con punto, semicorchea y dos corcheas, es el ritmo de origen. Desde el punto de vista rítmico, seguramente la cultura negro africana influyo en el género. Al principio los tangos eran temas de una sola parte que se repetían hasta lo que se deseaba, según las circunstancias; Ejemplo si era para bailar.

Todo era muy rudimentario porque técnicamente los músicos no tenían una formación sólida, ni como instrumentistas ni como compositores. Todo era de tradición oral. Poco a poco la exigencia fue creciendo con la incorporación de instrumentos como el piano (que suplantó a la guitarra como sostén armónico) Antes eran tríos formados por flauta, guitarra y en esas formaciones pequeñas se usaban otros instrumentos como el violín, el banjo, la batería, la tuba.

Hasta que aparece el sexteto (Piano, contrabajo, 2 bandoneones y 2 violines). Empiezan paulatinamente a componerse tangos de dos partes. Cada una independiente, con dos motivos diferentes. En general con frases de ocho compases cada una, y que se repetían como segunda exposición y con una variante al final se terminaba con una variante. También se puede hablar de subfrases de cuatro compases.... Evidentemente me estoy explayando y me alejo de tu pregunta.

La armonía tiene también su rol. No hay que olvidar que hay tres ritmos que forman parte del género: El vals, la milonga con un ritmo en dos x cuatro, con la base de la habanera y luego el tango que se transformó en cuatro (4x8 o 4x4).

Opino que las características del Tango evolucionan constantemente. No hay más que escuchar en un orden casi cronológico a Firpo, De Caro, Canaro, Pugliese, Troilo, Salgán y tantos otros de los primeros 40 o 50 años del siglo XX; Luego Rovira, Piazzolla, y todos los innumerables grupos que se han formado a partir de los años 70, tanto en Argentina como en Europa.

2- Otras características indispensables a mi manera de ver han influido enormemente. Desde lo político (la falta de libertad y las prohibiciones durante los largos periodos de dictaduras) hasta en lo económico. Hoy hay todavía tangos compuestos al principio del siglo XX cantados por Gardel, que son de actualidad como “Al pie de la Santa Cruz” y “Pan”, entre otros. Poetas como Horacio Ferrer han influenciado en la manera de componer de Astor Piazzolla (“Balada para un loco”, “María de Buenos Aires” etc.) Si bien fue criticado enormemente y muchos decían que no era Tango, siempre lo fue. Como anécdota, Astor dijo para escapar de las críticas que él no hacía tango sino música de Buenos Aires. Yo le pregunté por qué definía su música así, y él me contestó: -“Lo digo para los giles, por no decir ignorantes e idiotas. Quédate tranquilo yo soy un tanguero más. Si no hubiera existido “Negracha”, o “A fuego lento”, yo no podría haber escrito lo que hice más adelante”.

Modestamente he dado una parte de mi opinión, y que evidentemente da para mucho más... ¡Concretamente se puede hacer un libro!

3- Definir al tango es complicado, hubo muchas, entre otras la de Discépolo: “El Tango es un pensamiento triste que se baila”. Para mi es reductora porque no es triste, yo diría cargado de nostalgias, además no solo se baila, también se canta y se escucha. Y además contiene mucho humor.

Voy a citar una definición de Osvaldo Pugliese, cuando yo le pregunte que era el tango para él, y me respondió: “El Tango es una manera de vivir”... ¡Para mi es la más justa!

El tango es un género musical como el jazz por ejemplo, pero en continuo movimiento y renovación, por no utilizar la palabra mutación (Triste palabra de moda por los acontecimientos con el maldito virus).

Volviendo a tu pregunta, no debe haber límites, a condición de utilizar la expresión “Intentar quedarse dentro del Tango”, y para eso no hay que negar nada del pasado. Más bien hay que estudiarlo, practicarlo, no tener miedo a tocar “a la manera de...”, para que progresivamente y sin darse cuenta uno encuentre el propio lenguaje.

Una vez más Pugliese respondió a una pregunta mía: ¿Maestro, como hizo para resolver el problema del estilo? Sonrió, se quedó pensando y dijo: “Si yo tengo un estilo no me di, ni me doy cuenta”. Es el resultado de un trabajo cotidiano y sin pausa.

Daniel Binelli

Bandoneonista, compositor, arreglador, director

Nació el 20 de mayo de 1946 en Quilmes, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Reside en Valencia, España

(Transcripción parcial de charla telefónica)

1- Fundamentalmente el tango como género tiene pautas muy específicas. Desde la guardia vieja a nuestros tiempos se hizo todo un desarrollo hasta los años 50 y después, a medida que avanzó el tiempo, hubo manifestaciones mas intelectuales. Entonces, el tango hasta los 50, tiene elementos muy concretos que están ligados a la danza, porque rítmicamente a principio del siglo XX el tango empezó a crecer y se empezaron a definir las pautas. Por ejemplo, con Roberto Firpo, por nombrar uno de los que configuró el tango y llevó “La Cumparsita” al papel...Con Francisco Canaro...

Luego a través del bandoneón con Maffia, Laurenz, se fue perfeccionando y fue empezando a tener mucho más interés con Julio y Francisco De Caro...y después ya con Troilo y la intervención de Piazzolla en la orquesta de Troilo, la orquesta de Juan D'Arienzo...

Las características indispensables del tango son el ritmo, la síncopa del tango que es algo muy característico y el sonido del bandoneón que le da el color característico y define el sonido del tango. El ritmo puede tener fraseos, paradas y una serie de cosas que constituyen una característica muy importante y le dan identidad.

La identidad, sobre todo en Argentina y Uruguay se la dan los músicos que la vivieron, que la transitaron ya desde la época de Canaro. Cuando viajaron a Francia y después ya que el tango fue aceptado por la sociedad para bailarlo, cuando antes lo repudiaban. Pasó que el baile que antes era promiscuo, apareció como un baile sensual y se adoptó.

Otra característica es el cultivo de los intérpretes, que son muchos, y para nombrar algunos importantísimos para mí, Pugliese, Troilo, antes De Caro y hacia atrás Firpo, Canaro. Esté fue muy importante y no solo para el tango, si no para que los tangueros pudieran tener usufructo de sus composiciones, porque fue el creador de Sadaic. Como se tocaba mucho, a diario en cabarets, etc., se creaba mucho, se cultivaba mucho, sobre todo hasta llegar los 50. Allí el trabajo cae y el músico ya no puede vivir de la música. Luego tenemos a Horacio Salgán, como arreglador de toda la historia del tango. No fue prolífico en composición, tendrá unas 50, no como Piazzolla, que tiene unas 2000, pero si se dedicó más a hacer arreglos, en gran cantidad y todas circunscriptas al piano. Salgán también le dio identidad al tango, con su síncopa "circular" que gira en redondo y fraseos interpuestos a esa rítmica. La síncopa de Pugliese no gira en redondo, es más con marca en 4 acentuada, pesante y lo más interesante tiene que ver con el fraseo. Y también dirigida a la danza.

En la experiencia que tuve de tocar 14 años en la orquesta de Pugliese, si bien yo agarré la época del Club del Clan que era la época cuando el tango no se bailaba, cuando tocábamos en los bailes Pugliese quería que al final del concierto hagamos algunos temas para bailar. Porque él necesitaba eso, ese baile. Lo mismo pasaba con la orquesta de Carlos Di Sarli, que sobrevive porque estaba generada para el baile. Además de que es muy musical.

Fresedo, Sassone, para clases más altas, también eran para el baile. O Héctor Varela, más popular derivada de otra orquesta popular, la de D'Arienzo.

Todo esto configuró el tango como música. La acentuación de la orquesta, la síncopa, y todo tiene que ver con el carácter y la personalidad que tiene cada director.

2- La evolución del tango a través de sus cultivadores marcó toda una historia muy importante en el mismo, sobre todo porque socialmente pudo rescatarlo para la danza (En definitiva, la gente que cultiva el tango a través de la danza, en gran parte mantiene el tango). Creo, a pesar de que muchos no están de acuerdo, que el baile es esencial para la construcción del tango como género.

Por otro lado, el tango es un producto que en Argentina tiene que ver con la política. Tiene que ver con Perón. Por algo Hugo del Carril era peronista y desarrolló toda una carrera. Pugliese era comunista. Troilo era más del gobierno de turno, no se metía en política.

El contexto socio político tiene que ver para definir al género. Ahora es otro contexto.

Nosotros, (mi generación), venimos de un contexto con 30000 desaparecidos, ahora las nuevas generaciones ven el contexto con otra visión.

3- El tango es un género popular, por un lado, en esencia. ¿Que se puede intelectualizar? Por supuesto, se intelectualizó y por eso llegó a la sala de concierto. Pero si hay que hacerlo en forma popular no debe ser demasiado intelectual. Porque la gente común, la gente de barrio no va a estudiar... y sobre todo la gente mayor, que obviamente está desapareciendo. Eso es una forma de delimitar al tango.

El tango, si se puntualiza para la danza, tiene un techo. La prueba es que a los bailarines le sacás lo del 40 y 50 y no quieren saber nada...Desde ese ángulo el tango no tiene salida. Ahora hay orquestas de jóvenes que, para bailar, imitan esos estilos. Y si se van de eso y pretenden hacer otra cosa, otros ritmos, usando todos estos colores, pasa que se convierte en una música más instrumental que ya no cumple una función social para el baile si no para concierto. Como hizo Piazzolla a partir de los 50.

Se bailan cosas nuevas a través de la música electrónica, fusionada con cosas viejas, como hace Santaolalla y todos esos tipos, que no configuran el tango en esencia.

Si bien entonces tiene su techo, el tango tiene una parte muy rica que es la intelectual. Sobre todo, en mi generación, de los 70, con Marconi, Mederos, Mosalini, Walter Ríos...todos nosotros hemos desarrollado el tango hacia caminos armónicos más interesantes porque lo pide la sociedad, el tiempo, el momento...Yo llegué hasta la parte sinfónica...mis obras ahora son sinfónicas.

Las nuevas generaciones desarrollaron mucho, como Diego Schissi, y una cantidad de muchachos muy talentosos escribiendo y que tratan de darle al tango otro color. Está Cristian Zárate, guitarristas muy buenos como César Angeleri...

Creo que límites no hay que poner ninguno. El género se va transformando a medida que pasa el tiempo, las generaciones cambian, cambian las costumbres, cambia todo... Nada se mantiene en forma permanente y quieta. Y la creatividad no se le puede quitar a nadie bajo ningún punto de vista.

Horacio Cabarcos

Contrabajista, compositor

Nació el 30 de agosto de 1950 en Lanús, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires y en Gerli, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1- El Tango tiene los tres elementos fundamentales de la música. La Melodía, La Armonía y El Ritmo. Como género, es atemporal. En el repertorio de una orquesta hay tangos del año 1900, hasta los compuestos en la actualidad. El género abarca tres ritmos distintos. Tango, Milonga y vals. Los tres ritmos con sus variantes. Instrumental y cantado. Y en este caso las tres son bailables.

Su estructura es similar al de una obra de cámara. Al de una ópera en el caso de los temas cantados. Cuenta una historia en solo tres minutos.

Esencia tanguera: Eduardo Arolas. Melódica: Mariano Mores. Armónica: Astor Piazzolla. Solo por nombrar tres pilares del género. De Arolas a Piazzolla, todos los compositores y autores que aportaron al género.

De Gardel a Goyeneche, en el caso de los cantores.

De Mercedes Simone a María Graña, en el caso de las cantantes femeninas.

Las características principales son las que dije anteriormente. Quedémonos con el ritmo y la melodía en primer lugar.

2- La importancia de la personalidad de cada intérprete. Ya sea orquesta, o grupos más chicos. El sello de cada uno de estos que hace que se reconozcan al oír solo los primeros compases de un tema. Lo mismo el cantor, o cantante.

En cuanto a la danza. Hablé de las tres variantes que son bailables.

El recitado que en todo caso no es musical, y está encuadrado dentro del género.

Para dar un ejemplo Héctor Gagliardi, recita sobre cosas cotidianas del Buenos Aires de la época de oro. No es músico ni cantor. Como él, otros.

Si hay que ponerle un fondo para enmarcar su relato, no se puede salir del género.

En cuanto a la región geográfica, digamos que el Tango es un género Porteño. Nutrido por músicos, poetas, compositores, cantantes, cantores, parejas de baile de todas las regiones. Tu ciudad (Rosario) es la que más y mejores músicos ha nutrido al género.

Y agrego algo que leí en un libro, "El Tango lejos de la ciudad", que habla de las milongas del interior. A General Pico (La Pampa) la llamaban "General Milonga", por la cantidad de bailes que se daban. Y lo que fue Olavarría... con más de 50 orquestas.

3- Sí creo que es necesario definir y acotar al género en algunos casos. Estoy escuchando cumbias con bandoneón y le llaman tango. Si bien tienen melodía y ritmo, salen de la estructura del género.

No me gusta el tango electrónico, no lo entiendo.

Oscar De Elia

Pianista, arreglador, director

Nació el 29 de noviembre de 1951 en Flores, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en Valentín Alsina, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1- Las características específicamente musicales del tango están a mi criterio definidas por el ritmo, que es lo que define a todo género de música popular. La melodía y la armonía pueden ser comunes a muchos de ellos, pero el tango es, aunque suene a perogrullo, fundamentalmente "ritmo de tango". Y esto pienso que es el compás de cuatro tiempos que marca la teoría tradicional, con las variantes que fue encontrando en su historia (síncopa, 3-3-2, etc.)

El uso de tal o cual armonía o la frecuentación de este o aquel tipo de melodías es solamente estilístico, pero no define al género.

2- Por definición, no creo que haya características fuera de lo musical para catalogar al tango como género musical. Simplemente lo musical (y en mi opinión, solamente lo rítmico). Todo lo demás es aleatorio.

3- Definir y acotar el género me parece no sólo innecesario sino también pernicioso. Esa pertinacia en definir y acotar llevó, en determinado momento, a negar la condición de tango en la música de varios innovadores (el caso más arquetípico: "Piazzolla no es tango").

Creo que sólo podemos describir como TANGO todas las expresiones que surgieron en las distintas etapas históricas de su evolución, y dejar la puerta abierta sin demasiados condicionamientos a las obras innovadoras que aún no llegaron (y ojalá lleguen).

Gustavo Visentín

Cantor, difusor

Nació el 31 de agosto de 1960 en Reconquista, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en la Ciudad de Córdoba, Argentina

(Extraído de transcripción de audios)

1- Hay una cuestión que yo no la tuve en claro hasta hace un tiempo. De pensar que los recursos estilísticos o expresivos de un género formaban parte de un género, cuando en realidad es a la inversa. Con el tiempo uno descubre que los géneros no son otra cosa más que la reiteración en el tiempo de una serie de formas y de recursos expresivos aplicados a una música, a un modo de componer una poesía, a un modo de bailar esa música, a un modo de cantarla, que termina constituyendo un género. Es decir, la repetición, si se quiere después convertida en cánones del género, la repetición en el tiempo de ciertas inflexiones al cantar, (voy a empezar con el canto), de ciertos armados de frases, de ciertas formas de atacar una frase o una palabra, de ciertos recursos cacofónicos e eufónicos, que tengan que ver con el modo de hacer sonar una palabra, muy relacionado con el habla de los argentinos y específicamente del porteño. Esa repetición en el tiempo va configurando una especie de mapa de lo que luego constituirá el género. Por lo tanto, quien delimita, quien define al género es justamente aquello que lo ha constituido. Es decir, lo que podemos llamar recursos expresivos o estilísticos. Tanto es así que cuando vos le quitás dichos recursos a una obra del género, inmediatamente éste desaparece.

Yo siempre uso un ejemplo que a mí me resultó muy claro cuando lo escuché. Si vos estás escuchando suponete un disco de El Cigala, y empieza a cantar "Nieblas del Riachuelo". Más allá de las formas rítmicas, o más allá de cierta construcción melódica que puede ser afín al tango, si vos no sabés que existe un tango llamado "Nieblas del Riachuelo", y no leés la carátula donde dice que es un tango de Cobián y Cadícamo, vos tranquilamente lo confundís con una canción o bulería mas de las que viene cantando El Cigala. Porque lo que triunfa allí y es lo que termina definiendo todo, es el estilo del cantor. Es decir, aquellos recursos expresivos que aplica éste, como podría ser el músico o el bailarín, terminan definiendo el estilo y por lo tanto el género que está abordando. Por eso es que si "Nieblas del Riachuelo" cantado por El Cigala suena como una bulería flamenca o cantejondo, deja de ser inmediatamente un tango. Esto no es que esté mal o esté bien, esto tiene que ver estrictamente con las características de un género.

Ergo esto es traslativo al territorio de la música. Hay recursos expresivos usados nada más que en este género en los instrumentos que ya conocemos (piano, bandoneón, violín...). Estos recursos (staccatos, saltelatos, un modo de adelantar síncopas, los marcatos, etc.) cuando desaparecen, cuando en el abordaje de una obra algunos de estos no están presentes, inmediatamente el tema deja de ser un tango.

Los recursos expresivos son los que dan vida a un género, por lo tanto, éste deja de serlo cuando desaparecen esos recursos de estilo y de expresión. Tanto sea en el canto como en la interpretación con un instrumento musical, o en el arreglo musical donde también a lo largo del tiempo se han ido construyendo discursos estéticos sonoros y expresivos que definían que cosa era un tango y que cosa no... Lo definían o lo definieron solo, sin preocuparse por definirlo, porque formaba parte del discurso expresivo del género.

2- La segunda y tercera pregunta en cierto modo ya las he respondido. Lo que sí es válido aclarar es que no hay solamente una forma musical de abordar el tango, hay una forma de componer poéticamente que es tanguera y otra que no lo es. La prueba está cuando grandes líricos del mundo quisieron poner letras relacionadas con el género. Ejemplo, el tango "Alejandra" de Sábato con Troilo, no trascendió, no triunfó...¿Porque Sábato escribe mal? No. Lo que pasa es que no escribe tangueramente.

¿Qué es escribir tangueramente? No tiene que ver con el lunfardo, ni hablar de la mina, del guapo, del compadrito... como cantar tangueramente no tiene que ver con hacerse el macho y escupir de costado...Tiene que ver, (vuelvo de nuevo), con los recursos estilísticos y expresivos que el género ha desarrollado durante su historia. Pero, además, no pasa solamente con este género, pasa con todos los géneros. Ver ej. sobre el Cigala y "Niebla del riachuelo". Es el estilo del cantor lo que termina definiendo lo que está cantando. Y lo mismo pasa también con la poesía. Hay tangos escritos por grandes de la lírica argentina (Ulises Petit de Murat, Sábato, etc) que no tuvieron suceso porque no contemplaron esas formas canónicas, ese modo, esa historia que tiene para contar el tango.

3- Creo que el tango se define solo, no es necesario hacerlo. Se define inevitablemente. Es una fatalidad que se defina. No hay manera que no se defina un género tan personal como el tango. (Ver último párrafo de la respuesta 1)

¿Si hay que acotarlo? No. ¿Quién soy yo para decir eso? Que cada cual haga lo que quiera con el género pero que también pague el costo de que también quienes después lo escuchan sientan que eso que están escuchan es un tango o no...

Alejandro Szwarcman

Cantautor, compositor, poeta, docente

Nació el 13 de marzo de 1961 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Está visto que al cabo de más de un siglo de evolución son varias las características que servirían para definir al tango como un género musical. Habría también que considerar que, según la época, no siempre fueron las mismas. En lo personal, creo que sus rasgos principales empiezan a definirse a partir del vínculo que comienza a desarrollarse entre lo musical y lo literario, especialmente, cuando en la segunda mitad de la década del 10 del siglo XX las letras de tono juerguístico le dan paso a otros textos, con contenido argumentativo, arquetipos determinados, y como puede verse en su evolución, de mayor vuelo poético. Creo, sin temor a equivocarme, que por lo

menos durante dos décadas y hasta llegar al auge de las grandes orquestas de los 40, esta interrelación condiona y delinea los principales elementos de las melodías, los arreglos y el tono interpretativo, que hasta el día de hoy incluso, persisten en el tango.

2- Creo que está contestado en la primera pregunta. El tango es un universo que excede incluso a la canción o a la composición instrumental. Es una expresión que fue tratando de transformar en lenguaje musical y poético el espíritu de la ciudad y de sus habitantes. Acaso esas "otras características indispensables por fuera de lo específicamente musical", no estén del todo fuera de lo musical, o mejor dicho, pertenezcan a esa jurisdicción del misterio que determina y define el espíritu de una especie musical o de una cultura. En ese sentido, el tango es un universo que excede incluso a la propia canción o a la composición instrumental. Podemos discutir si sigue vigente o no, pero no caben dudas de que su evolución ha ido de la mano de un proceso de interrelación constante entre su música y la transformación de la ciudad, las costumbres de quienes la habitaron, de su lenguaje, etc. Y eso es algo que sucede con todas las tradiciones populares del mundo. Nos parecemos al tango, y el tango se parece a nosotros. "Lo que se hereda no se roba".

3- No se puede acotar ninguna expresión artística, sobre todo, las que derivan del acervo popular. Si el tango es expresión musical y poética de Buenos Aires, entonces como tal seguirá siendo la traducción de sus sonidos, su argot, su ritmo, su idiosincrasia, o en otros casos, la evocación de lo que alguna vez fueron esos rasgos que la caracterizaban.

Alfredo "Tape" Rubín

Cantor, guitarrista, compositor, autor

Nació el 28 de diciembre de 1961 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Yo tengo más preguntas que respuestas, más en este momento histórico. Preguntás esto en 1948 y no son las mismas respuestas... Si el tango es una música popular que ha fusionado distintas músicas y de la Guardia Vieja a la Guardia Nueva se modificó la base rítmica de un modo tan tajante, ¿Podemos decir que es la figuración rítmica lo que lo distingue de las demás músicas y el único elemento original e insustituible? Teniendo en cuenta que utiliza recursos armónicos de la música europea y los incorpora fluidamente en sus creaciones, ¿Podemos afirmar que existe una armonía específicamente tanguera? ¿Las líneas melódicas del tango son posibles de identificar del resto de las melodías de las músicas populares de la llamada música occidental? Es decir ¿Existe una melodía de tango inconfundible por sí sola, imposible de interpretar con otra rítmica? ¿Hay algunas características técnicas que definan lo que es un tango y lo que no, más allá del sentimiento grupal? ¿Podemos hablar de "el tango" o más bien hay "tangos"?

2- ¿El tango es una música, una canción, un baile, una música, o todo eso? ¿Es además una literatura? ¿Es lícito escribir letras de tangos en un registro que no sea el habla de

Buenos Aires? ¿Existe lo ilícito en tango? Ahora que se habla de tango federal, ¿irá evolucionando en cada región, tomando colores, modos y recursos de cada zona?

3- Creo que esta pregunta es distinta en cada época del tango, pero además es una cuestión opinable según la necesidad o no de forjar una identidad nacional definida y excluyente. No tengo una respuesta en estos momentos de explosión de búsquedas, es necesario hurgar internamente y creo que es lo que estamos haciendo quienes creamos. Yo te pido disculpas Carlos, pero en este momento no siento tener respuestas para todo esto, estoy estudiando armonía, sintiendo, pensando, dando clases y en esa misma actividad, descubriendo y analizando las obras, lo que es “la norma” de cada época y lo que sale de ella... Justo me agarraste en momento de mucha duda... mucha incertidumbre. Si me preguntabas todo esto hace unos años era distinto, ahora sólo sé que no sé nada. Igual trato de seguir creando. La verdad es que tengo la sensación de que el tango no es una unidad estética ni ideológica, pero tengo muchas dudas acerca de cuáles son los elementos comunes en Villoldo, Gardel, Salgán, Biaggi, por nombrarte cuatro...

Hernán Lugano

Pianista, compositor

Nació el 18 de abril de 1963 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en Bariloche, Provincia de Río Negro, Argentina

1- Primero su ritmo, con todas las variantes de marcación de tiempo que dan característica al compás a lo largo de las distintas épocas y estilos dentro de la historia del tango. También, con respecto al ritmo, la manera de ser tratado, en los distintos formatos de conjuntos y orquestas, ya que, en una gran mayoría de ritmos bailables, existe un patrón rítmico que domina la pieza de principio a fin. Mientras que, en el tango, en una sola pieza musical, transitan y alternan, como en ningún otro género, variantes diversas bien diferenciadas de marcaciones, patrones y células rítmicas e inclusive tempos, que parecieran convertir a veces sus partes, en piezas independientes.

-Segundo su manera particular de crear y construir melodías.

Hay una identidad tanguera en la construcción melódica, que le es propia y que además es indivisible del modo de ornamentar y adornar. Fundamentalmente, el melodismo aportado desde la incorporación del bandoneón, le han dado al tango, además de su origen melódico silbable y cantabile, una característica cromática identificable y única.

-Tercero la interpretación, en el tango las maneras de frasear, acentuar, articular, ligar y “stacar”, etc., son bien propias del género.

En muchos casos, el tango da lugar a un amplio arco emocional, y se toca con nostalgia y lirismo tanto como con bronca, desgarro y resignación.

-Cuarto, su instrumentación, si bien con algunas variantes a lo largo de 150 años de historia, como ritmoailable popular de origen latino, es de las pocas especies que no utilizan percusión y posee una combinatoria de instrumentos específica para lograr una tímbrica que es parte de su identidad.

2- Siendo un elemento del ADN argentino, la música en realidad, nuclea muchas más cosas, o en tal caso, las sintetiza. El tango es una forma de ser, de sentir la vida, de vivir. Es lógico entonces que esto en algún momento se plasme en algo que lo represente, desde las plataformas más artísticas de la expresión humana, llámese música, literatura, plástica, danza, etc.

O para resumirlo mejor; primero existe un modo de ser tanguero, y luego surge como resultado de esto, la forma que lo expresa y representa, vale decir que el tango no es una creación tan consciente del argentino, sino más bien, un resultado natural de la argentinidad y su idiosincrasia.

3- Como cualquier manifestación humana, que se da a través del tiempo, es necesario definir su nacimiento, crecimiento, desarrollo y evolución, y si fuera el caso, su muerte, siguiendo los periodos cronológicos que hubiera atravesado.

Lo importante es que, en la cuestión de definir, se haga justicia a la historia de los acontecimientos que se sucedieron. En muchos casos, la responsabilidad de historiar no ha caído en las mejores manos, y sistemáticamente se han dejado de lado grandes aportes, mientras se han exacerbado y priorizado otros. La historia del tango es necesaria y tiene que dar cuenta de lo que sucedió, ya que toda semilla, por pequeña que sea, forma parte de su evolución.

La cuestión de definir, la veo como algo que está necesariamente en movimiento, y como tal, es como un barco que va navegando hacia el horizonte, y a medida que avanza, sus puntos delimitantes, se mueven, se expanden y se van corriendo.

Al menos esto es lo que debería suceder cuando una especie que está viva, de lo contrario deberíamos determinar si el tango ha parado de moverse y evolucionar y ha llegado a su fin.

Sabemos que los límites y acotamientos son tan necesarios como caprichosos, pues la historia nunca es lineal, aunque así este planteada pedagógicamente, para que podamos darle un sentido de comprensión.

Cuando se trata de definir, hay que analizar no solo el fenómeno en sí, sino el punto desde el cual estamos parados para hacerlo. No es lo mismo mirar hacia el pasado para definir el tango, desde la perspectiva de 1950, 1990 o 2020. Hablamos de 3 generaciones distintas, tres argentinos distintos y 3 países muy diferentes.

De hecho, si se diera el hipotético caso, de una misma persona realizando esta acción, no sería idéntico su punto de vista ya que se supone que una misma persona cambia, como ha cambiado el contexto social en tal amplio rango de años. El momento en el que estemos parados aporta sus influencias y necesariamente afecta nuestra percepción del pasado.

Aún si el tango fuera considerado una especie histórica, caída en desuso como algunas danzas folclóricas, podríamos y deberíamos definir los elementos que le fueron y son propios.

Si nos remitimos a la historia, entonces me gustaría citar el Libro del Tango, de los Hermanos Bates, publicado en primera edición en 1933. En él se narra hasta ese momento, una historia del género, (de las primeras que existen), y la particularidad y gran valor que encierra este trabajo, es que no se trata de un relato hecho por un escritor apasionado ni por un documentalista de biblioteca que recopiló y refritó bibliografías previas del género. (Algo que, en las décadas que siguieron y hasta nuestros días, pareciera ser la constante). El valor de este trabajo es que los Bates

realizaron varias entrevistas a una gran cantidad de músicos y actores de la primera escena del tango, los músicos de la Guardia Vieja, los mismos protagonistas hablando en primera persona. Estos músicos relatan sus historias, sus vivencias y sus puntos de vista con respecto al género, y, sobre todo, dejan muy claro su sentir y parecer respecto de los nuevos movimientos y transformaciones que en ese momento se estaban dando. Estos músicos eran, en su mayoría, artistas de la primera etapa bien definida del tango (1870-1920), que sentó bases y marcó varios patrones de tanguedad que inclusive aun hoy prevalecen. Para estos músicos, los cambios que se venían dando en el género, a partir de la aparición del sexteto de Julio De Caro, en 1926, se hamacan entre una readaptación del repertorio de la Guardia Vieja, en combinación con distintos materiales sonoros, una sensibilidad diferente y un modus operandi nuevo. Esta reacción aparece como bastante lógica, pues, al recambio generacional del género, se suma que ya no estamos en la Argentina de fines del siglo XIX. Aquel tango de las viejas guardias, era producto de más de 350 años de criollismo, ya que, hasta ese momento, el vasto territorio nacional con sus diferencias, había desarrollado una estructura poblacional bastante homogénea: El argentino, era el resultado de las mezclas bien acotadas de españoles y sus descendientes aquí nacidos, los criollos blancos mixturados con indios y negros.

El tango de De Caro, sin embargo, ya estaba bien marcado por las influencias y culturas de las nuevas corrientes inmigratorias llegadas al país en esas mismas décadas. La conformación de agrupaciones con 6 músicos ya plantea una disyuntiva para el tango: Ya no puede ser improvisado, tocado en el espíritu del momento y a la parrilla, como era la usanza desde su nacimiento, por solistas (mayormente pianistas de bares) dúos, y tríos de la Guardia Vieja. Para armonizar 6 o más almas, había que recurrir a la partitura, ergo, al arreglo musical, y al ensayo de conjunto bajo la tutela de un director. Y para lograr esto, ya los mismos músicos de la Guardia Vieja, (la mayoría “analfabetos” respecto de la lecto-escritura musical) no eran utilizables. Para leer e interpretar un arreglo, los líderes de estos conjuntos y de esta “primer renovación” recurren entonces a músicos de formación clásica, muchos de ellos salidos de conservatorios y de una educación formal de extracción europea, sin conocimientos previos respecto de la historia, interpretación y códigos del tango en cuanto género musical, pero perfectamente capacitados para leer una partitura. A consecuencia de esto, es lógico entender, que el resultado de estas músicas, difirieran grandemente del sonido del tango del periodo inmediatamente anterior. De hecho, se incorporan nuevos elementos al lenguaje del tango, tanto como también se pierden maneras que les fueron propias, el sentir del arrabal de la Guardia Vieja, y de un estilo de vida que empezaba a desaparecer.

Para los músicos de la Guardia Vieja entonces, este “nuevo tango” de los años 20 en adelante, no era algo que ellos denominaban realmente tango, se trataba de otra cosa, más bien una evolución del tango, y, sobre todo, del resultado de una distinta era social, política y étnica: el surgimiento de una nueva sensibilidad.

En estos procesos, hay franjas de transición en donde conviven y van mutando, todos los elementos de manera simultánea, no empieza una cosa y termina otra, casi nunca es así. Con el devenir, algunas cosas van a caer en desuso, y otras se irán incorporando al lenguaje hasta convertirse en elementos clásicos indispensables del género.

Si bien estas agrupaciones surgidas de los años 20 en adelante, son el basamento de la orquesta de tango que proliferaría después, en su época de oro, puede decirse que

sucede y se repite el mismo fenómeno: A partir de la creación de las orquestas del 40, las agrupaciones y conjuntos de los años 20, pasan a ser tenidas por algo del pasado. Vale decir, para el tanguero del 40, la manera de hacer tango de De Caro y similares, ya queda chica, y el conjunto va a ir siendo desplazado por las nuevas estructuras y sonoridades orquestales, hasta desaparecer.

Entonces tenemos hasta el momento, tres períodos bien diferenciados, en donde, para cada uno de los protagonistas que fueron parte de cada etapa, "eso" era el tango, y todo lo demás, no tanto.

Si lo vemos desde nuestra óptica actual, es claro que todo se engloba dentro del tango, pero también, que estamos hablando de 3 tangos bien diferentes con sus códigos propios. Y es lógico que sea así, por que el país es diferente como son diferentes el argentino que gusta de él y lo baila y son diferentes los músicos que producen ese tango, en cada etapa.

Nuevamente estamos parados frente a un recambio generacional, que también involucra los devenires históricos, políticos y sociales de las transformaciones que vivía el país.

Seria utópico creer que existe un tango que se mantiene inmodificable a lo largo del tiempo, un tango vendado como una momia, que no haya sido afectado por los cambios sociales y económicos de las décadas y los gobiernos.

Del mismo modo, también es utópico pretender que las nuevas generaciones enroladas en el género, formadas en la música a la luz de nuevas influencias, respetaran a rajatabla los códigos del lenguaje del pasado, sin aportar elementos nuevos que estuvieran más acordes a sus sensibilidades.

Si consideramos que los cambios generacionales se dan cada 20/25 años, cada una con sus propios gustos y estéticas y sometidos a los bruscos cambios políticos de un país inestable, es lógico entender que el tango, como expresión de todo esto que le toca vivir al porteño de cada época, se haya ido modificando.

Entonces, la cuestión de historiar el tango debería traernos luz acerca de la conformación de su lenguaje, y los elementos que formaron parte del género desde su nacimiento hasta nuestros días.

Los músicos nuevos de la década del 40, el nuevo porteño, ya no tiene tanto que ver con el de las primeras décadas del siglo que tan bien representó el decarianismo o nueva guardia, y aún mucho menos con los viejos músicos de la Guardia Vieja, a pesar (hecho curioso) que los nuevos repertorios, están llenos de composiciones del pasado y de obras de compositores de la Guardia Vieja (Arolas, Bardi, Firpo, Villoldo, Filiberto, etc.) Pero la manera de tratar en las orquestas, estas viejas composiciones, ya no tiene mucho que ver con el sentir, ni siquiera con los códigos musicológicos formales de la Guardia Vieja, y de manera más o menos acentuada y/o atenuada, siguen eventualmente algunos lineamientos de los conjuntos de la renovación, una renovación que fuera escuela en donde se formaron los ahora flamantes líderes de las orquestas.

Aun así, hay un innegable hilo conductor, patrones del género que perviven continúan, se modifican y evolucionan, para darle un nuevo sentir al tango, sin dejar de ser tango. (El eterno enigma: ¿Dónde está el límite?, ¿Dónde empieza a ser y/o termina de ser tango, el tango?)

Tomemos una última gran transformación, la de Astor Piazzolla en 1955, que fue el primer momento en el cual Piazzolla logró sintetizar su propio discurso y plasmó una

sonoridad realmente nueva para el género, sonoridad dada por la incorporación de nuevos recursos, nueva orquestación y nuevas composiciones. Sería ilógico pensar que el tango, hoy con casi 150 años de historia, haya tenido solo cuatro movimientos de renovación y cambios, pero sirve para entender los procesos y como son calificados y cuantificados por la historia según la perspectiva de la época desde donde la estamos mirando. Para todo lo demás, es claro que es necesario historiar con la lupa y con lujo de detalles los avatares del género desde su nacimiento hasta la actualidad, al menos, década por década.

Desde el lugar de aquel momento irruptivo, en los 50, para los milongueros la música de Piazzolla no era tango, y sin embargo desde el punto de vista actual, Piazzolla no solo es hoy más tango que nunca, sino que ya va quedando como un movimiento de evolución del pasado, pues hoy estamos a 65 años del inicio de su revolución.

¿Pero entonces que cambió si la música es la misma?

Nuestra visión es que cambió, apoyada en la historia que siguió a esta revolución y la revalidó.

Siendo un género que nació y creció pegado al baile, hay que puntualizar que, tanto en 1890, tanto en 1920, como en 1950, la música siguió sirviendo al baile, o más bien fue la razón de ser del mismo. Con el tango instrumental de Piazzolla, Salgán, Rovira, y el sexteto característico de Mores y otros, el tango crea una nueva vía para transitar la escucha, y que es independiente del baile: El tango de concierto, que si bien, podría serailable, está pensado y sentido desde y para la música por sí misma.

Sin embargo, desde entonces y hasta la actualidad, el tango sigue manteniendo aquella tradicional vinculación con el baile, pero con una gran diferencia: En 1890, eran las creaciones de estos músicos las que se bailaban. En 1920, se suman nuevos compositores al repertorio anterior, que también se bailan. En 1950, se repite este proceso, y los nuevos compositores ensanchan el repertorio al tiempo de seguir interpretando a los anteriores, y viejos clásicos, y todo esailable.

Pero, ¿Y hoy?... Las orquestas que siguen ligadas al baile ya no se nutren de nuevas composiciones. Estas orquestas siguen “remodelando”, “maquillando” y “refaccionando” el viejo repertorio, y cuando surge una pieza “nueva” está hecha a la medida de los moldes infalibles del pasado. Y esto plantea de por sí, un anacronismo.

Las agrupaciones actuales (y de los años 60 para acá) que han venido creando nuevos repertorios, no transitan ya la vertiente del tangoailable (Por más que muchas de sus nuevas músicas, podrían ser y son perfectamenteailables, aunque no se pasen en las tandas de las milongas). Las agrupaciones actuales se enrolan en la vertiente del tango de concierto, es tango para escuchar.

Esta escisión, que da mucho en que pensar, porque, mientras el tango de concierto apunta a la vanguardia y las búsquedas de una evolución estética, en el tango de baile bien se podría hablar de un estancamiento en lo creativo, ya que los músicos continúan repitiendo hasta el hartazgo, un modelo de tango de consumo, (aunque muchas veces ni gusten de tocarlo ni de escucharlo), pero se sujetan a la demanda que del tango, hacen las preferencias de los públicos, mayoritariamente milongueros, y que hablan de una predilección específica por una época del tango bien delimitada, marcada por el paso del baile y las necesidades de los bailarines: Un período de no más de 20 o cuando mucho 30 años de orquesta, y un repertorio determinado de clásicos, y nada más.

Y es a esto, a lo que hoy llamamos, tango, y desde donde intentamos definir el género, y todo lo demás, anterior y posterior, queda afuera.

Dicho de otra manera, el tango desde su resurgimiento a partir del éxito del show Tango Argentino en Broadway en 1983, viene siendo consumido in crescendo en el mundo y mayormente por su baile, y este baile está acotado al repertorio y maneras de hacer, de una época pasada bien específica dentro de lo cual no entran otras expresiones y estéticas, igualmente tangueras.

Resumiendo;

Para el músico de la Guardia Vieja, tango era lo que hacía él, y no se identificaba con el tango decariano que lo siguió.

Para los decarianos, tango es lo que están desarrollando ellos, y la guardia vieja es solo un periodo de gestación que abono el cancionero, pero que va a ir quedando en el pasado.

Para las Orquestas del 40, De Caro ya era un tango que había formado a las nuevas generaciones, pero estaba pasando de moda y la guardia vieja poco menos que un anacronismo musical que ya nadie toca en estilo, y que está destinado a caer en el olvido.

Para Piazzolla y los seguidores de su estética, la música de la época de oro de las orquestas, es algo que ya pasó.

Vendrán en los 70, los aportes menos pomposos, pero de indudable valía de Rodolfo Mederos y algunos otros, y de ahí en más hay como 5 décadas hasta la actualidad, de innumerables aportes al género, al tango de concierto, que aún no han sido tenidos en cuenta como parte de la transformación del género. Mientras tanto, los DJ de las milongas, y las nuevas orquestas de baile, siguen tocando D'Arienzo.

Como bien podemos ver desde el hoy, ninguna de estas percepciones sesgadas y acotadas, es la única verdad.

Una cosa me es clara: Si seguimos queriendo delimitar el tango de los años 60 para acá, con la vara de las indiscutidas y maravillosas estéticas de las orquestas de Troilo, Pugliese y Di Sarli, muy posiblemente, ya nada más sea tango, y ni si quiera las orquestas de la actualidad, que tocan los mismos arreglos originales de aquellas, podrían serlo, ya que sus músicos, están tocando una música del pasado por requerimientos de los públicos y no por el desarrollo de sus propias estéticas contemporáneas.

Lo que se consume del tango, es acotado, y el músico tiene que trabajar, se entiende, pero no debemos olvidar que pasaron más de 70 años. Sería como pretender que, alguien por tocar Bach en 2020, es un músico barroco surgido del riñón de la época.

Entonces, ¿Dónde estamos parados, para definir al tango?

¿Cuál es el tango del 2021, del 2000 o de 1980, si lo hay?

Podemos dominar, manejar, interpretar y modificar todos los cambios estilísticos del pasado tanguero, pero ¿Dónde está el tango actual?

¿Hay un tango que defina el sentir del argentino del 2021?

No son las nuevas orquestas que con tanto mérito reinterpretan las viejas modas de los 40, ya que los músicos se siguen debatiendo entre tocar lo que le pide la gente y lo que tendrían ganas, aunque esta pulsada sea ganada por afano por la música de baile del pasado.

¿Por qué no surge un tango actual con nuevas composiciones?

Hablamos de composiciones que no imiten el formato de las obras clásicas del pasado, ni el estilo renovador de Piazzolla, se entiende.

O sea, como instrumentista yo puedo tocar hoy en una milonga el repertorioailable del 40, o bien todo el repertorio de Piazzolla, y me gusta, me encanta hacerlo.

Ahora: ¿Ese tango, me representa como argentino que habita el 2020?

Y... la verdad que no.

Ha sido tan unilateral y caprichosa la historia del tango, que un evento importantísimo de su transcurrir como fue el simple encuentro de Dizzy Gillespie con Osvaldo Fresedo, y su inmediata grabación, en 1957, quedo totalmente anclado en el olvido, como si no tuviera ninguna importancia. Recuperadas estas grabaciones en los últimos años, y desde la perspectiva actual, podemos claramente ver que es un hecho insoslayable de la historia del tango, y que aún hoy no se ha estudiado con la seriedad que merece.

Para terminar y en este punto, me voy a involucrar a mí mismo como músico, que, pasando por la tradición tanguera por mera cuestión de oficio y artesanía musical, además de la pasión que siempre tuve por todo el género en particular y que acompañé también con algo de estudio del género, ya desde adolescente recién salido del rock, me preguntaba: ¿Dónde está el tango que representa al argentino actual?

En mis propias composiciones hay muchos elementos del tango, tantos como elementos de otras músicas, o más bien, el tango, es una excusa para realizar experimentaciones que aporten nuevas sonoridades a la música argentina, y que están acorde a los tiempos que me han tocado vivir. Lejos de detenerme a pensar si logré algún resultado o no, tengo sí la total certeza de que se trata de un tipo de tango que me representa a mí, en tanto porteño y argentino actual.

También podría enumerar el trabajo de otros colegas, aunque sería larga la lista, mencionar a Fernando Otero, Emilio de la Peña, o Guillermo Klein, quienes crean un tango a su medida, que representa el momento que les toca vivir, y, será más o será menos tango, esto lo determinará el gusto de los públicos y la historia de nuestra música.

Nicolás Ledesma

Pianista, compositor, arreglador, director, docente

Nació el 14 de junio de 1965 en General Pico, Provincia de La Pampa, Argentina

Reside en Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1- La característica principal para definir un género tiene que ver primero con su estructura musical. Los tangos y las milongas tienen una forma de dos y a veces tres temas AB o ABC y siempre han tenido esa forma donde se busca un contraste de dinámicas y mensajes entre cada tema.

Además, hay que considerar el aporte fundamental de los creadores e intérpretes musicales.

2- Con el mismo valor que lo anterior está la poesía, que describe una cultura sobre todo popular. También la danza acerca al género a todo tipo de público y lo hace más popular aún. Las otras características indispensables por fuera de lo musical que definen al género tienen que ver con que el ciudadano común se sienta identificado y contenido en la obra y eso el tango lo ha logrado durante todo el siglo XX.

3- A esta altura del desarrollo del género yo creo que el tango se define a sí mismo a través de la obra. Lo que podamos opinar es solo una mirada subjetiva sobre algo inmenso que es la raíz. Creo que lo mejor es meterse adentro de ese mundo y disfrutarlo más que definirlo.

Ramiro Gallo

Violinista, compositor, arreglador, director, docente

Nació el 9 de agosto de 1966 en la Ciudad de Santa Fe, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Luego de algunos años de experiencia docente en el tango, he intentado definir sus herramientas fundamentales. Ante todo, vale aclarar que los géneros populares se definen por lo estilístico. Esto es así porque todos nacieron primero como una forma diferenciada de tocar músicas ya existentes. Primero surge una nueva "forma" de tocar algo, un "cómo", es decir, un estilo diferente. Cuando ese estilo evoluciona en complejidad y crece en representatividad, podemos decir que nace un género nuevo, es decir, ya no una "forma" de tocar algo, sino, un "algo distinto. En el caso del tango, esas músicas que le dieron origen fueron principalmente la habanera y la milonga. Luego, recibió múltiples influencias durante décadas, hasta plasmar un modelo, una forma de tango clásico que consiste en una serie de elementos muy concretos, que tienen su manifestación en dos universos o vías: el Ritmo y la Expresión. Hay entonces una serie de herramientas rítmicas y una serie de herramientas expresivas que forman una suerte de "corpus" tanguero, y que le dan el marco de existencia a esta música tan rica. Este marco está en constante expansión y evolución. Esa evolución manifiesta un fluir, una corriente. Esta corriente es la tradición. La tradición entonces, no es algo quieto, sino en movimiento. En términos generales la tradición es una posta cultural. En términos tanguísticos es algo que se pierde en el ayer, toma forma de tango más o menos a partir del siglo XX, atraviesa nuestro presente y se perderá hacia el confín de los tiempos por venir, quién sabe si en el camino, perdiendo este rótulo temporal que le hemos puesto para identificarlo, la palabra Tango.

2- He escuchado muchas cosas muy poéticas a la hora de definir el tango como música, pero no estoy seguro de que sirvan. Se dice que el tango es una manera de vivir, que es una forma de ser y ese tipo de cosas. Yo creo que esas cosas están antes que el tango. Hay un tipo de persona que vive en una geografía más o menos concreta y que se expresa de una forma que eventualmente engendra al tango. Pero a la hora de hablar seriamente, a la hora de, por ejemplo, transmitir, enseñar, debemos ser bastante prácticos. Desde este punto de vista, algo que está en el ADN del tango es la danza. El tango fue primero una forma diferente de bailar. Esta nueva forma coreográfica necesitó de una nueva forma musical y poco a poco, ambas expresiones fueron nutriéndose mutuamente. Un poco más adelante, llega la poética y con esto se completa el triángulo: música, danza y poesía son las tres ramas más importantes del árbol.

3- Depende el contexto. Si estoy enseñando en una universidad, como es mi caso, y lo que enseño es tango, debo tener un marco definido. Es decir, debo partir de la base de que si el tango ES algo, habrá muchas cosas que no lo son. La mayoría de las cosas en realidad. Porque por el contrario: Si TODO es tango, NADA lo es. Ahora, como artista, no sería tan necesario definirlo. Sí me parece serio que si digo que soy un artista de tango, mínimamente debo saber de qué se trata. A mí no se me ocurre, por ejemplo, decir que soy músico de jazz porque una vez improvisé en un tema, o porque mi mamá solía escuchar jazz cuando yo era chico. De manera que depende el contexto, la necesidad de definición. Ahora bien, "definir y acotar" son cosas diferentes. Definir es describir algo. Acotarlo, quizás sea quedarme con lo que entra en esa descripción. En ese caso, reitero, no todas las músicas tienen por qué ser tango, y si uno quiere hacer otra cosa artísticamente, esto está muy bien. Ahora, si pienso que en ese "acotar" al género, también estoy limitando sus posibilidades artísticas o expresivas, me parece que esto es un error. Tener un marco, no necesariamente es limitarse. Conozco muchas músicas supuestamente creadas con libertad, que carecen de todo valor estético. Solo creo que como cualquier cosa compleja, no está mal conocer sobre el género, ya que su substancia ha sido amasada por décadas y conocer lo que nos precede, nos fortalece, y en cierta forma, nos libera.

Pablo Agri

Violinista, compositor, arreglador, director, docente

Nació el 9 de abril de 1968 en Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en General Pacheco, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1- En mi opinión cualquier tipo de música con algún guiño armónico, rítmico o solamente con un yeite de tango debería ser considerado como tal.

Es más, considero a los vales criollos, tal como "Desde el alma" y a las milongas, dentro de nuestro género.

Una composición de música con lenguaje contemporáneo (por citar un compositor: Marcelo Nisinman) escrita para instrumentos podríamos decir no tradicionales, es definitivamente Tango.

2- Considero que se puede escribir tango en cualquier lugar del planeta, derribando esa vieja creencia que hay que estar en el Río de la Plata...

3- Creo que hoy en el 2020 no debemos definir al tango, al hacerlo seguramente vamos a excluir injustamente a muchas obras.

Juan Pablo Navarro

Contrabajista, compositor, director

Nació el 9 de abril de 1971 en la ciudad de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Para mi punto de vista las características musicales que delimitarían el Género Tango son:

-Esquemas rítmicos de acompañamiento o modos de marcación. Por supuesto que hay que tener en cuenta que se han desarrollado a lo largo de la historia, teniendo una gran variedad hoy en día. En algunos como el caso de los marcatos en 4, polirrítmicos y los derivados del 3-3-2, que han mutado en distintas variantes como el 3-2-3 o sistemas compuestos como 3-3-3-3-2-2, por poner algún ejemplo.

-Otro carácter indispensable es la textura que va en directa relación con el acompañamiento, ej. coral, pesante en 2, pesante en 4, contrapunto a 2 voces, textura unisonal, etc.

-La articulación del lenguaje melódico también es determinante en sus dos formas: cantáble (donde tenemos los fraseos básicos y los extendidos) y rítmica (la frase rítmica con sus distintos acentos y sus desplazamientos dentro del compás, los puntos, ligaduras, etc.)

-La instrumentación es importante pero no definitiva, mientras exista el lenguaje referencial.

-Lo formal y estructural también puede adquirir gran libertad.

2- Creo que, en cuanto a las letras, el Tango siempre supo reflejar como pocas músicas la realidad imperante con una poesía de extremada sofisticación y describió todos los aspectos del ser humano. Hoy en día lo continúa haciendo.

No se me ocurre ninguna otra característica indispensable fuera de lo musical para describir al género.

3- No conozco ninguna música que haya evolucionado imprimiéndole un proceso de delimitación o enmarcación. En todo caso a mi entender las músicas que se ven afectadas por esa censura se tratan de músicas muertas.

Luis Caruana

Bandoneonista, compositor

Nació el 3 de enero de 1972 en Isla Verde, Provincia de Córdoba, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1. Considero que la melodía es lo principal en tanto en ella están implícitos los demás aspectos que definen al género, es decir ritmo y armonía.

El timbre para mí es importante. O sea que esté interpretado por los instrumentos propios del género. Es difícil escuchar por ejemplo un ensamble de vientos tocando un tango sin sentir que falta algo.

2. La poesía por supuesto en el caso de tangos cantados o recitados. Por lo demás considero que con lo respondido anteriormente está garantizado el género

3. Creo que el género se va definiendo y acotando sólo sin tener que hacer nada más que intentar crear con los elementos que este propone, más allá de tendencias o fusiones de moda. Lo importante es buscar la esencia en uno mismo.

Mauricio Vuoto

Pianista, arreglador, docente

Nació el 24 de diciembre de 1972 en Rosario, Provincia de Santa fe, Argentina

Reside en Madrid, España.

1- El aspecto que distingue inequívocamente al género es lo rítmico. El tango acumula un bagaje de estructuras rítmicas de acompañamiento, de maneras de articular rítmicamente la melodía y de fraseo melódico, que le son propios, y que son las que hacen reconocible por encima de otros aspectos como la armonía o la instrumentación.

Una música dodecafónica, ejecutada por un dúo de trompeta y marimba, puede ser un tango, si rítmicamente contiene las formas reconocibles en el tango. Por el contrario, una música ejecutada con bandoneón y piano, no es un tango, si no están presentes estos elementos rítmicos distintivos.

2- Si nos referimos al tango exclusivamente como hecho musical, a lo que suena, creo que no hay otras características indispensables.

3- No sólo no lo veo necesario, sino que lo creo perjudicial. La definición nunca puede ser previa a la creación. Si pudiéramos establecer un decálogo exhaustivo de características del tango como género musical a día de hoy, seguramente no coincida con el que fuera a realizarse dentro de cincuenta años.

Pablo Covacevich

Guitarrista, compositor, arreglador, docente

Nació el 26 de enero de 1973 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- El tipo de compás con la acentuación adecuada. En el tango específicamente el 4/4 acentuado en el 1er y 3er tiempo más allá de las variantes que se utilicen. En el fraseo melódico hay un cromatismo entre la 5ta y la tónica de la escala (sea mayor o menor) que se utiliza casi todo el tiempo en forma ascendente o descendente tanto en la melodía como el acompañamiento que también le da ese color tan especial.

2- Fuera de lo musical hay una poesía que respeta una métrica para el armado de las melodías de los tangos que facilita la inclusión de la misma en ese compás determinado citado en el punto 1. La danza tiene un tipo de abrazo que es muy característico y los pasos de los bailarines son muy específicos y se diferencian mucho de otras danzas.

3- El estudio en profundidad de un género musical necesita definiciones claras para poder plantear las diferencias con los demás géneros y un área de estudio propia bien delimitada. Los estudios estéticos si bien no son una ciencia exacta necesitan de un marco teórico que los avale.

Sonia Possetti

Pianista, compositora, docente

Nació el 24 de mayo de 1973 en Chascomús, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en City Bell, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1- Características indispensables para definir al tango * La articulación (y esto afecta de manera particular a cada instrumento, modificando muchas veces el modo en que se toca cada uno, el sonido) * El tipo de acentuación (esto define la música en general, nos habla de su origen) * El fraseo (el modo de decir es propio del género) * El ritmo (hay combinaciones rítmicas propias del género).

En otra categoría llamada "menos indispensable" pondría * El tipo de melodía (y esto tendría que ver con las épocas, porque ya vemos que van variando a lo largo de la historia) * La armonía, (también va variando según las épocas y enriqueciéndose con el paso del tiempo) * La forma (también va variando según las épocas, es muy moldeable) * La métrica (es otro de los elementos que parecían inamovibles pero ya vemos que se va modificando con las épocas)

2- Creo que hay una parte importante que se estudia, se aprende. Y hay otra parte también importante que se siente, que tiene que ver con la empatía con el lenguaje, con esa manera de sentir. No creo que necesariamente tenga que ver con haber nacido en un lugar determinado, sino con sentir esa pertenencia como quien habla en su lengua madre.

3- Creo que es importante reconocer los elementos indispensables. Acotarlo en ese sentido nos posibilita transmitirlo, enseñarlo a quienes no han tenido contacto natural con el género. Pero tenemos que tener presente que es una música popular, que como tal está viva y por ende se transforma. Acotarlo para conocerlo mejor pero no para evitar la evolución.

Yuri Venturín

Contrabajista, compositor, arreglador, director

Nació el 22 de abril de 1974 en Lanús, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina

(Extraído de transcripción de audios)

1- Yo considero que lo indispensable para determinar que una obra es un tango es el aspecto rítmico. Éste, creo, es el que define a todos los géneros populares.

Si tiene ritmo de tango es tango. La armonía, la melodía, las formas, creo que son todos elementos que pueden ser muy variopintos, pero lo que si debe estar presente es el ritmo.

Hubo un cambio muy importante en el ritmo del tango entre la guardia vieja y la guardia nueva. Eso es inédito en el tango y no sé si ha ocurrido en otras músicas populares que la base rítmica se modifique tan drásticamente.

2- No, no creo que haya otros elementos, por fuera del que cité anteriormente, que hagan a la identidad del género.

3- No, de ninguna manera considero que haya que definirlo y acotarlo. Totalmente en contra. Creo que cualquier definición cerraría el concepto, hablando de arte, si hacemos una definición quedaría rápidamente desactualizada, porque es un hecho vivo, creo yo, esta música.

Julián Peralta

Pianista, compositor, arreglador, docente

Nació el 22 de julio de 1974 en Quilmes, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

(Extraído de transcripción de audios)

1 y 2- Los límites del tango, al principio cuando era joven, los buscaba en términos técnicos musicales. Cuando los busqué mucho, me di cuenta que no había... Entonces empecé a buscar donde realmente estaba el tango y creo que el tango está en un marco filosófico. Es difícil, por eso te decía que era medio lungo el tema, pero bueno, voy a desarrollar un poco.

Mirá, hay tango en "Muerte" de Piazzolla, si te ponés a escucharlo te vas a dar cuenta que no hay ningún ritmo tanguero específico, ninguna articulación tanguera específica, de hecho, hay una versión que inclusive no tiene bandoneón, no tiene ni siquiera la instrumentación. Hay guitarra eléctrica, piano y violín y sin embargo es netamente tanguero. ¿Por qué? Porque el tango trasciende esos elementos, hay como un espíritu tanguero, que para mí se me enmarca dentro de esta filosofía que te decía. Es lo que vos encontrás como hilo conductor entre Arolas y nosotros...No es que sonamos igual, no es que es el mismo humor el de Villoldo que el nuestro. Pero sí, filosóficamente, tenemos un lineamiento que compartimos. Es un lineamiento ideológico y que claramente tiene que ver con las pérdidas, el paso del tiempo... los puertos tienen mucho que ver...es para charlarlo más profundo, con un vino como siempre...más rendidor...sería como estar buscándole la quinta esencia al tango. Ésta obviamente se encuentra un poco hurgando con más profundidad que tal vez en alguna articulación... Por otra parte, respecto a la segunda pregunta, claramente es lo estoy diciendo relacionado a lo filosófico.

3- Y en cuanto a si es necesario ponerle límites, me parece que las músicas son músicas y uno tiene que hacer lo que le gusta hacer, lo que lo representa. Ahora lo que te gusta hacer es muy complejo en esta época, porque a mucha gente le gusta hacer cosas que no han elegido...Eso es interesante, sobre el conflicto de la libertad, sobre qué es lo que uno cree que quiere. Que dado a cómo funcionan los algoritmos, la época y las presiones, hay mucha gente que le gusta, dice que le gusta y acciona como si les gustaran cosas que seguramente no eligieron. Entonces, salvando ese pequeño detalle que no es menor, realmente viene la discusión de la honestidad. Si a vos la música te gusta no importa si se enmarca dentro de los límites del tango, será otra música...Y así nació el tango también, escapándole a los límites de otros contextos. Yo que soy un

fanático tanguero sería como desleal a la historia del tango si no respetara la posibilidad de un nacimiento guacho de algún otro género musical. Así que me parece maravillo si hay gente que le encanta hacer otras cosas y creo que no pasa por buscarle límites si no por buscarle conexiones. También creo que tenemos esa conexión ideológica que nos hace querer compartir un vino y que la noche no se termine.

Ramiro Boero

Bandoneonista, compositor, arreglador, docente

Nació el 18 de julio de 1975 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Hablando en términos exclusivamente musicales considero que una música para ser considerada tango debe:

* Poseer compases cuaternarios y binarios en cuanto a su subdivisión, si bien pueden existir momentos en compases ternarios. Pero la subdivisión debe ser binaria en su gran mayoría.

* En la región grave del instrumento o de la formación en cuestión, ser la que mayoritariamente lleve adelante los electos rítmicos característicos del género (síncopas, doble síncopas, marcatos, arrastres varios).

* En las melodías rítmicas tener gran rango dinámico entre las notas acentuadas y las que no lo son.

* Acentuar en cuanto a lo rítmico las negras del compás de 4/4, en su defecto corcheas en sincopa y tener y predominio de acentuación en la 4ta corchea del compás.

2- No creo que haya nada más indispensable, pero es muy importante el saber que el orgánico de la orquesta típica se da en el tango y en ninguna otra música popular en el mundo. La presencia del bandoneón la considero muy importante y significativa en el aporte tímbrico tanguero.

3- Creo que sí, que hay que definirlo, pero con el fin de conocer y dar a conocer sus orígenes y características propias, idiosincráticas. Pero esta definición nunca debe ser creada para juzgar a nuevos proyectos o sonoridades. Al tango no hay que acotarlo, al revés, tiene que ser nutrido de elementos de otras músicas para que siga siendo vivo e interesante. Sino lo único que nos queda con respecto al tango es una labor pura y exclusivamente paleontológica.

Sebastián de la Vallina

Violonchelista, compositor, bailarín de tango

Nació el 31 de agosto de 1975 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en Roma, Italia

1- La respuesta puede que sea un poco múltiple. Empezando con una primera división de tango para ser bailado o no. El tango-danza tiene que tener un sistema rico y específico de marcación. Rico en el sentido de variado. No es verdad que la

acentuación metronómica y repetida asegura un sonido de tango. Sino más bien la combinación de marcatos, sincopas, contratiempos, e incluso silencios. Mientras más expertos sean los bailarines, más riqueza rítmica demandarán. Dicha riqueza no se refiere en realidad al material rítmico o información rítmica sino a la riqueza de acentuación (y esto en todo el género) de como se “pronuncia” dicha rítmica. Denominados como “toques” y más tangueramente: el Yeite. Es decir que no es suficiente por ejemplo hacer un marcato en cuatro sino el gusto tanguero que se le dé a cada una de esas 4 negras. Ese “gusto” tanguero consiste en el juego de acentuación, en cómo se combinan las fuerzas de peso. Siendo el más tradicional el de dar fuerza al 1 y el 3; y más débil el 2 y 4. Pero la gracia está justamente en el intercambio de acentuación. Por eso mismo los bailarines se sienten tan cómodos con la orquesta de D’Arienzo, que juega con esas modificaciones de acentos fuertes en el segundo y el cuarto tiempo del compás.

En cambio en el tango que no tiene el propósito principal de ser bailado, esa premisa rítmica no se encuentra en primer plano. Sentados en una butaca esperamos más claramente la relación de tango con su sonido trágico. No necesariamente triste, sino su relación con el sentido trágico de la vida. En esta forma de tango prevalece la dinámica y fraseo propios de tango. Da mucho más sentido tanguero las frases musicales con grandes cambios de volumen que aquellas con frases de menos dinámicas.

Resumo que en la acentuación de tango baile prevalecen las líneas rectas y en el tango de concierto o de café las líneas curvas. Aunque hay del otro en el uno. Es claro que una orquesta milonguera puede ser escuchada solamente y que se pueden bailar las propuestas más estilizadas, al margen de su propósito original.

Igualmente creo que se percibe como tango más por cómo es ejecutado que por su composición. La manera de componer de hecho ha ido cambiando con el paso del tiempo y aunque también el modo de tocar, considero que lo que define algo de tango o no es en el modo, en el estilo y la forma con que se toca.

Recuerdo a modo de ejemplo de esto último un disco de obras de los Beatles con modo tanguero, que si no fuese porque conocemos la melodía y la atribuimos al grupo inglés podríamos tomarlo tranquilamente como tango, justamente porque están tocadas como tango. O invirtiendo la lógica, si tomamos una partitura de tango clásico y la tocamos así como está escrita, será un poco difícil sentirla como tango. Al menos sentiremos que falta algo, no obstante se estén tocando todas las notas perfectamente. Porque el tanguero suena cosas que no están escritas y que tal vez no puedan ser escritas. Esto último se acentúa más en la medida que el tango es más simple y menos si es complejo. Si leemos una partitura de Horacio Salgán al piano, aún sin gusto tanguero, se podrá sentir cierto sabor a tango, por la cantidad de información escrita en la partitura. En cambio algún tango de la guardia vieja con apenas escrito el acompañamiento de la mano izquierda necesitará de la “ayuda” del intérprete, de hecho de su tangueridad.

Algo que define una frase tanguera es también su rubato. Troilo lograba una mezcla muy difícil en el bandoneón (como entre otros, Gardel), ya que puede “jugar” con la rítmica de la melodía sin irse del compás, o sea rubatear, “fraseo” para los tangueros. Como también el tipo de adorno-variación. Que también va en grado a la complejidad o simplicidad de la música. Digamos que una melodía con notas largas en general se la

puede “decorar” con variaciones personales y en cambio a una melodía más rítmica se tiende a tocarla más como el original.

Y por último el sonido de tango debe oscilar entre lo preciso y elegante con lo elástico y la mugre, como se dice en la jerga.

2- Sí. Al margen de lo técnicamente musical, para darle sonido a tango el músico debe conocer bastante de lo cultural, lo filosófico, la poética, la historia y hasta lo existencial en el tango. O al menos tener una gran intuición sobre estos valores. Partiendo que es una música urbana, con ese frenesí, con esa complejidad, ese gesto. Siguiendo por su variada influencia de origen, sea su raíz afro o la emigraciones europeas e internas e incluso los avatares políticos. En conocer cómo fue su evolución, sus corrientes musicales, los estilos que se han sucedido siendo algunos totalmente opuestos entre sí. Filosóficamente quizá es más complejo y diverso, pero hay un “porqué” se compone un tango u otro género. Tal vez no sea el mejor género para expresar el viento de la cordillera, pero si quizá para contar la ausencia. Su poesía también nos da entender cuanto cerca del sentido trágico de la vida ha estado siempre el género.

3. Sí creo que es necesario definirlo, pero no acotarlo. Definirlo hoy para seguir definiéndolo siempre. Las definiciones como las catalogaciones sirven y son útiles para dar marco y sentido. Justamente para saber dónde y cómo se debe romper en caso de necesidad expresiva. Es decir que tanto para el tanguero tradicional como para el de vanguardia, la definición o mejor, definiciones del género son útiles. En mi experiencia personal he podido componer mejores tangos y con más sentido en la medida que pude definir qué cosa es tango y qué no. O un ejemplo más significativo y potente podría ser el siguiente. Sin la goma de Troilo no hubiese existido, o al menos así como lo conocemos, Astor Piazzolla. Porque muchas veces la goma define más claramente que lo que puede hacer el lápiz!

Cristian Gustafsson

Bandoneonista, arreglador, director

Nació el 28 de diciembre de 1975 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en Cañada de Gómez, Provincia de Santa Fe, Argentina

1- Las principales características indispensables para definir al tango como género musical son rítmicas. Esto no solo incluye a sus marcaciones características (Originalmente habanera, milonga , 2/4, posteriormente 4/4 y marcato en 4) sino también a todo el abanico de yeites (variedad de marcatos, síncopas, fraseos).

La expresión enérgica que define al género, tiene más que ver con la impronta a la hora de abordar y expresar la partitura o lo estrictamente pautado, que la precisión que ordenan las notas, ya que en este género lo que suena, no siempre es lo que está escrito.

El timbre único del bandoneón, más allá que no todas las expresiones solistas, ensambles, orquestas lo incluyen, su timbre profundo y melancólico, único, es sinónimo inconfundible de este género.

Otra característica que define podría ser la picardía que otorga el manejo del lenguaje. Picardía que permite a dos o más músicos dialogar sobre el cancionero tanguero,

repartiendo sus melodías de momento, sin previo arreglo u organización. Eso que llamamos "parrilla".

2- Otra característica principal y por fuera de lo estrictamente musical es la mixtura cultural y étnica en lo que refiere a sus orígenes. Origen de clase baja y orillera, en el marco una fusión de elementos culturales africanos, criollos, indígenas y la influencia de la llegada inmigratoria al Río de la Plata.

Ese crisol cultural conforma a este género en una expresión única en el mundo.

3- Creo que siempre es positiva la discusión y la charla constructiva sobre la definición del género. La tecnología hoy nos da la posibilidad de hacer circular información a gran velocidad, y todo aporte, desde lo individual hacia lo colectivo puede servir para seguir construyendo sobre este gran legado. Toda definición o punto de vista, puede ayudar a enriquecer a otras miradas. Miradas viejas o nuevas, o nuevas miradas viejas. Así seguiremos siempre sosteniendo y construyendo este enorme legado que es el tango. La definición del género puede no tener fin, pero es indispensable indagar sobre el mismo, para saber de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Damián Torres

Bandoneonista, compositor, arreglador, director

Nació el 10 de enero de 1977 en Corral de Bustos, Provincia de Córdoba, Argentina

Reside en la Ciudad de Córdoba, Argentina

1- Las características indispensables para definir y acotar al tango dentro de un género son los modelos de marcación rítmica (El 4, el 2, la síncopa, etc.), las maneras de articular tanto los conceptos ligados, así como los rítmicos (incluso de manera textural y formal), la fisonomía melódica (el vaivén melódico que sugiere el cromatismo, por ejemplo, las formas del fraseo en la interpretación tanto vocal como instrumental). Y podríamos seguir ahondando en detalles sobre cuestiones más puntuales, pero creo que, a grandes rasgos, esas son las características fundamentales.

2- Seguramente el habitante de las ciudades de la primera mitad del siglo XX haya sido una persona más tanguera, por así decirlo, ya que esta música flotaba en el aire debido a su enorme difusión radial y a la cantidad de agrupaciones que se presentaban asiduamente en diversos locales de diferentes lugares del país.

Ese habitante que silbaba (y fraseaba) un tango en la calle, ese fanático (en el buen sentido) de tal o cual orquesta, ese chabón o esa mina que convivía con el tango (aunque no fuese un profesional de esta música), ese individuo es una característica indispensable que fue desapareciendo, producto de las políticas de embrutecimiento de la sociedad en todos los lugares del planeta. La persona que amaba al tango, esa es una característica indispensable.

3- Los términos "acotar" y "definir" están íntimamente relacionados con el concepto de delimitar el ámbito o espacio de algo. Si bien podríamos llegar a entender esto como una suerte de falta de libertad o, si se quiere, la manera de ponerle freno al crecimiento o expansión de ese algo, que en este caso particular sería el Tango, creo

que más allá del necesario y natural crecimiento de las expresiones culturales (que a veces evolucionan y otras parece que lo hacen), es importante que ciertos aspectos morfológicos se mantengan intactos. No me atrevo a pensar en un género al que llamemos Tango y que no contenga en sí mismo parte de esas herramientas técnicas y expresivas que nos remiten directamente a esta música.

Según Igor Stravinsky la tradición no es el testimonio de un pasado muerto, sino que es una fuerza viva que anima e informa el presente. Una herencia recibida con la condición de hacerla fructificar antes de transmitirla a la descendencia.

Por lo cual, de alguna manera, no me parece errado definir y acotar al género en ciertos aspectos para que, aunque sea abordado desde infinitas ópticas, mantenga una suerte de asignación de límites y herramientas para que al escuchar un tango estemos, justamente, escuchando un tango.

Hugo Satorre

Bandoneonista, compositor, arreglador, docente

Nació el 15 de julio de 1977 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

(Extraído de transcripción de audios)

1- Para mí el elemento más sustancial es el contraste entre el lenguaje rítmico y ligado, en lo que hace a la forma de decir la melodía. Es decir, la existencia de esos dos elementos y las reglas que se le aplican a cada una. A la melodía rítmica, los tipos de articulaciones y a las melodías ligadas, particularmente el fraseo.

Por otro lado, otros elementos que también definen mucho al género son los patrones de marcación. En particular el marcato en sus diferentes formas, las síncopas, el 3/2. Son elementos muy propios que tienden a definir.

Otro elemento importante es el color que le da la instrumentación. Particularmente el bandoneón y la forma de utilizar los instrumentos como el violín, el piano, el contrabajo o la guitarra.

2- No termino de entender cuál es la pregunta, pero pienso que quizás todas las circunstancias históricas que hacen al crecimiento del tango como género.

3- Pienso que siempre es bueno, interesante reflexionar racionalmente, intelectualmente acerca de los géneros musicales. En general se los trata desde otro lado. Recuerdo que en la Universidad de San Martín estudiamos mucho esto, he escuchado reflexiones de Ramiro Gallo y también leí lo que decía Salgán en su tratado de tango... Si bien hay muchas cosas que definen a tango como tal, yo creo que no tiene bordes sino zonas grises. No es necesario definir de manera exclusiva, pero sí definir que es el núcleo del género. Y también entender eso de que el tango tiene muchas zonas grises, como puede ser la Orquesta Fernández Fierro, el tango electrónico, Piazzolla... Que quizás tengan algunos elementos centrales, pero no todos. ¿Esto es tango o no es tango? Para mí eso no tiene mucho sentido... Lo que sí tiene sentido es pensar que elementos defines al tango como género, sin buscar que eso sea un compartimento donde entre o no una música.

Juan Martín Scalerandi

Guitarrista, compositor, docente, investigador de la música de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

Nació el 22 de octubre de 1977 en Temperley, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en Luis Guillón, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1- Lo que consideramos como géneros musicales folklóricos, entre los que podemos considerar al tango, a mi entender, es indispensable definirlos como hechos culturales, que según distintas lecturas pueden ser, o no anónimos.

Ahora bien, si nos proponemos definirlos mediante los elementos musicales que lo integran, debemos decir que las principales características que conforman a un género folklórico como el tango son: los aspectos rítmicos y de articulación.

Sin lugar a duda al escuchar una rítmica de una determinada melodía o de un determinado acompañamiento típico del tango, podremos identificarlo rápidamente a pesar de que no se nos hagan escuchar las alturas de dicha melodía, o las armonías de dicho acompañamiento. Es más, se podría tranquilamente ejecutar un tango con la rítmica, la articulación, y el acompañamiento característico del mismo, pero alterando todo tipo de alturas, escalas, armonía e incluso haciéndolo atonal, dodecafónico, politonal, etcétera, y de todas maneras identificaríamos fácilmente al tema en particular, y al género en general. Un ejemplo claro de esta situación es la versión del conocidísimo tango "El choclo" de Ángel Villoldo interpretado por el Dúo integrado por Rodolfo Mederos y Nicolas "Colacho" Brizuela en el disco llamado "Tangos" del año 2000. En esta versión se escucha claramente al principio de la obra, que el bandoneón ejecuta la rítmica y la articulación propia de "El choclo", pero con otras alturas muy distintas a las originales, mientras que "Colacho" Brizuela ejecuta con la guitarra un acompañamiento de una armonía casi monótona y que no tiene necesariamente que ver con la del tema original, a pesar de ello podemos claramente distinguir el tema de Ángel Villoldo.

Sin lugar a dudas esto nos demuestra como en casi todos los géneros populares argentinos llamados folklóricos que la rítmica y la articulación son en general el esqueleto y la estructura sobre la que se sostiene el resto de los elementos musicales y así conformar el género en cuestión.

Por supuesto que debemos decir también que en los géneros populares que pertenecen al conjunto de danzas, clasificados así por Carlos Vega, también existen otros elementos que lo definen, como por ejemplo la forma o determinadas progresiones armónicas típicas de cada especie. Pero en definitiva lo que termina de definir al género, a mi entender, son los elementos rítmicos y de articulación antes mencionados, ya que, si yo escuchara la progresión armónica de un tango muy conocido, pero con un ritmo muy distinto es muy probable que no pueda identificar a esa expresión musical como un tango, sucediendo lo contrario sucede al escuchar un ejemplo como el mencionado de Mederos y "Colacho" Brizuela.

Además, yo agregaría, la idea de que el ritmo es el elemento más primitivo de la música en sí, por lo que las músicas más antiguas están compuestas principalmente por ritmo, al cual luego la música occidental agregó un lenguaje de armonía, melodía,

escalas, progresiones armónicas, enlaces, etcétera, sobre el cual se construyeron los géneros folklóricos argentinos, entre los que se encuentra el tango.

2- Por supuesto que cuando hablamos del tango, estamos hablando sin duda de un hecho cultural trascendente y con muy rica historia, por lo que no podríamos decir que sólo el tango es un hecho estrictamente musical.

Otra dimensión que es parte de lo que conocemos como Tango, es también la danza como un hecho social trascendente sobre el cual se sostuvo, en gran medida, todo el circuito comercial de la llamada década de oro del tango. El baile, en este sentido, ha sido un aglutinante social sobre el cual las orquestas hacían sus participaciones, ya sea en bailes de carnaval, o en distintos lugares del país, llevando al "tango música" para que se transforme en "tango danza". Por otra parte, ha sido una carta de presentación por la cual el tango ha dado la vuelta al mundo hace más de 100 años, incluso hasta el día de hoy la gran mayoría de los músicos de tango que trabajan alrededor del mundo lo hacen a causa de que hay bailarines que están interesados en conectarse con otros bailarines, a través de la música en vivo.

Otro elemento destacable dentro del Universo del tango es el lenguaje, qué ha ido mutando a través de las décadas y que ha quedado plasmado en las distintas composiciones de todos los tiempos.

En algunos casos la protesta social, en otros las declaraciones amorosas, en otros los desengaños, en otros la realidad cotidiana de una ciudad como Buenos Aires o alguna otra del resto del país, han sido sin lugar a dudas elementos que también han conformado históricamente al tango hasta la actualidad.

En síntesis, el tango es una porción grande de la cultura argentina con todos los ingredientes antes mencionados y muchos más.

3- Entiendo que no es necesario ni definir, ni acotar el género de ninguna manera, porque como toda expresión cultural arraigada en la sociedad, es dinámica y permeable a todo tipo de modificaciones, influencias, cambios, retrocesos y avances, e incluso distintas miradas. De manera que intentar poner límites a este tipo de fenómenos sociales es no entender la permeabilidad y el dinamismo propio de estos hechos culturales.

Por otra parte, hay que decir, qué el hecho de acotar al género, lo único que hace es ir en contra de su propio origen. En este sentido, recordemos que dicho origen tiene como centro la ciudad-puerto de Buenos Aires, para luego extenderse a muchos otros sitios del país, sobre distintos elementos muy disímiles como lo son las corrientes migratorias y sus culturas propias, la población afro, y la música y la cultura criolla en general. De manera que toda esta mixtura ha dado como resultante la expresión popular del tango. Entonces, hay que entender que, si el tango nace como un elemento de fusión y dinamismo estético y cultural, es en vano querer acotar, e intentar generar así una mirada de "gueto" o dogma cultural absolutamente inútil. En otras palabras, el tango somos todos y todas lxs que estamos dentro de él, con el pensamiento y la mirada propia de cada individuo.

Bárbara Varassi Pega

Pianista, arregladora, compositora, investigadora, docente

Nació el 4 de noviembre de 1977 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina
Reside en Rotterdam, Países Bajos.

1- Articulaciones exageradas (acentos agresivos, staccatos que les siguen casi imperceptibles), marcaciones rítmicas típicas de este lenguaje musical o variaciones de ellas con estructuras superpuestas rítmicas también o solos fraseados que no se alinean con la pulsación rítmica sino que 'flotan' por encima de ella, cambios frecuentes de tempo y uso extensivo de rubato, gran uso de contraste en diferentes parámetros (tonalidades o modos entre las diferentes secciones, contrastes entre frases o secciones líricas y melódicas, instrumentación –solo, soli, tutti–, textura, registros), efectos especiales propios del género.

2- Lo que tiene que ver con su gestación tiene todavía que ver con lo que pasa hoy de alguna manera. Con ésto quiero decir la integración de elementos musicales de diferentes fuentes y la proyección de esta música a nivel mundial. La mezcla, los contrastes.

3- Más que definirlo creo que hay que explorarlo y conocerlo a fondo, porque de ahí se puede llegar a hacer aportes nuevos. Un poco lo que pasó en el pasado: los músicos que realmente ampliaron las características del tango eran músicos que conocían el código de esta música realmente a fondo y pudieron variar sus elementos o técnicas o incluso integrar otros de otras tradiciones que por un lado definieron este lenguaje musical a través de sus diferentes épocas y por otro lado lo ampliaron sucesivamente hasta el día de hoy. Y lo siguen haciendo.

Martín Tessa

Guitarrista, compositor, arreglador, director, docente

Nació el 1 de diciembre de 1977 en la Ciudad de Santa Fe, Argentina

Reside en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

1.- Creo que lo que realmente distingue una música popular de otras por lo menos en esta parte del mundo, es su manera de acompañamiento. Por ejemplo, una zamba en algún momento del tema pide su rasgido característico, con el tango pasa lo mismo solo que es riquísimo en formas de acompañamiento, hay muchísimas maneras de tocar un marcato, una yumba o sincopas. Pero no solo en formas de acompañamiento están las características de este género, hay dos formas muy marcadas de componer o arreglar un tango, melódico o rítmico. Esto puede pasar en partes cortas de a cuatro compases o también en partes más largas, las dos formas pueden tener cualquier tipo de acompañamiento, pero acá se destacar la forma en que se expresa la melodía.

2.- Algunas características de la forma de tocar el tango han ido cambiando con el correr de los años, esto se debe a su contexto histórico y sociocultural, en la época de oro del tango las orquestas tocaban en diversos lugares, pero la milonga como lugar de encuentro para el baile era donde más cómodo se sentía el género y su gente. Esto con los años fue cambiando y la milonga dejó de ser el lugar donde tocan los grupos, por el contrario, se pasan discos de las grandes orquestas y los grupos se fueron trasladando

a auditorios para mostrar su música, esto ha llevado que mucho de los grupos actuales no tengan en cuenta el baile en el momento de crear su música.

3.- No creo que sea posible acotar el género, ni necesario, la música popular va siendo tomada como propia por sus creadores e intérpretes, es fundamental que esto pase. Definir el tango, de alguna manera el género se define solo, por la manera de ejecutarse a través del tiempo, es un género con muchísima historia, más de un siglo, pero sin duda desde sus comienzos tuvo formas que no han sido cambiadas, ni Astor Piazzolla, uno de los últimos revolucionarios que tuvo el tango, cambió definiciones estructurales de nuestra música.

Andrea Marsili

Pianista, compositora, arregladora, doctora en musicología

Nació el 5 de abril de 1978 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en París, Francia

1- El lenguaje musical del tango surgió de un proceso dinámico de hibridación y, desde sus orígenes, estuvo en evolución constante y progresiva. Una vez constituido como género, el tango jamás se mantuvo estático. En la estructura formal, por ejemplo, con el aporte de los compositores y arregladores con estudios académicos, el tango prácticamente llega a la supresión de la tercera sección (trío) alrededor de 1924. La orquestación del tango en sus orígenes estuvo conformada por tríos y cuartetos y con la inclusión del bandoneón diatónico y del piano cerca de 1900 alcanza muy rápido la formación instrumental de tango por excelencia: La Orquesta Típica que aparece en 1911.

De la misma manera, hacia 1920, los acompañamientos “marcato” van a tomar definitivamente el lugar de la base de habanera. Así podríamos continuar a enumerar las transformaciones sucesivas que muestran que el lenguaje musical del tango podría ser definido como un lenguaje en movimiento, en proceso de transformación permanente. Si se traza una línea virtual desde los primeros tangos compuestos y los creados actualmente, encontramos, explica Gustavo Beytelmann, que el sistema del tango está constituido por los códigos y las convenciones. Estas últimas van a variar de una estética tanguera y de una época a otra. Los principios que conforman los códigos del tango van a mantenerse a lo largo de la historia hasta la actualidad. Los elementos y tratamientos tangueros de práctica común van a evolucionar o a variar para responder a las modas de las épocas y estéticas de las diversas formaciones, pero estas variaciones o evoluciones se mantienen al interior de los límites que imponen los códigos.

Comprobamos que existe una intención por parte de los compositores de conservar estos códigos. De este hecho, las estrategias compositivas son organizadas a partir de una necesidad confirmada de mantenerse en el estilo. Osvaldo Pugliese expresa:

“No somos pasado ni futuro. Llevamos un rumbo dado por los elementos estéticos que se fueron incorporando a la orquesta de tango. Es decir, nuevas ideas, nuevas inquietudes renovadoras que contribuyeron a procurar una mayor madurez expresiva. Llevamos una línea de evolución progresiva, pero conservando una inalterable

continuidad en el camino estético que parte desde los orígenes mismos del tango. Desde Villoldo en adelante, quien quiera expresar el tango con autenticidad no puede apartarse de esa continuidad, lo que implica conservar las esencias, y no saltar etapas con caprichosas invenciones totalmente extrañas. En ese caso no es tango, aunque sea buena música” (Sierra, 1966).

La práctica común (elementos + tratamientos típicos) y los códigos (principios + reglas de juego) están dados por ciertas maneras típicas de interpretación, arreglo y composición. En la evolución del lenguaje musical, observamos que los tres “momentos” (Cugny) de la obra del tango: el momento de la composición, del arreglo y de la interpretación, se consolidan en períodos diferentes. Los aspectos compositivos (particularmente, los temas tangueros y sus relaciones con la armonía y/o el ritmo) muestran características específicas desde los orígenes. La interpretación, con su fraseo particular, caracteriza “el tango argentino a partir de los años 1920” (Mesa, 2008). Y, por último, el arreglo se consolida en los ‘40 (aunque ya a los fines de los años 1920 Julio De Caro arreglara para su sexteto). Me refiero a “consolidación”, al momento en que las prácticas pasan a ser comunes a las diferentes estéticas. Luego, el lenguaje continuó evolucionando, y los tratamientos armónicos, formales, rítmicos, orquestales, así como los desarrollos temáticos continuaron a complejizarse. Pero, aunque el lenguaje evolucionó, varió, incorporó procedimientos externos al género, los códigos, siendo altamente específicos, se mantuvieron. Son los códigos que definen al tango como género único.

La insistencia en mantener los códigos del tango obedece también a una voluntad “ética” y al mismo tiempo, la existencia de dichos códigos, hacen del tango un género sólido.

Los códigos del tango, son los parámetros musicales que lo definen como género y son mantenidos por las diversas estéticas tangueras rioplatenses de cada época:

- Códigos rítmicos:
 - Música en dos
 - Pulsación rítmica predominante
 - Estructura rítmica dinámica
- Códigos melódicos:
 - Fraseo y articulación específica
- Códigos armónicos
 - Tensiones armónicas entre el espacio y el tiempo
- Códigos formales
 - Secciones de carácter contrastante
 - Segmentación sintáctica específica
- Códigos orquestales
 - Organización por contraste/ no lineal
- Códigos comunes a todos los parámetros
 - Música de contraste/organización no lineal, dinámica
- Códigos de interpretación específicos

2- Dice Carlos Kuri: “[...] el género no es otra cosa que la representación de género que cada música necesita para existir, para ubicarse en el caótico y multirreferencial mapa del arte. Cada música tiene una creencia de su lugar, de su estatuto, a partir del cual se delimita y se relaciona con otras músicas, esta creencia se ha nombrado como género.

El género es el campo de la música no es una ley externa inscrita en el régimen del saber sino una prolongación de su propia naturaleza”.

Por otra parte, el tango es una música es de naturaleza contrastante. Los tratamientos de “contraste” y “variedad” son proporcionados sin interrupción por el tanguero y conforman particularidades específicas y fundamentales del lenguaje no lineal. La manera tradicional y metódica de crear contrastes continuos en varios parámetros constituyen prácticas y aplicaciones indispensables en la cultura musical del tango clásico. En relación a este principio, los arreglos son organizados de modo tal que los cambios, variaciones y alternancias de los parámetros sean permanentes. Las diferentes posibilidades funcionales instrumentales, por ejemplo, son renovadas frecuentemente, así como los modelos de acompañamientos, fórmulas de acentuación, secciones formales de tonalidades, tempos y/o caracteres diferentes. Así mismo, las frases o secciones repetidas, se presentan sistemáticamente con variaciones y cambios temáticos (temas melódicos versus rítmicos), cambios de articulaciones (staccato/legato), matices, instrumentos solistas, texturas, registros, entre otros. Todos estos parámetros que constituyen el género son variados y redefinen continuamente.

3- Claro que sí. Nuestros colegas del jazz lo hicieron de manera temprana (existen cientos de métodos pedagógicos y trabajos analíticos de género, no solo bibliografía histórica como lo es principalmente en el tango). El definir las « reglas del juego » permite a todo género de evolucionar. De la misma manera que un niño aprende a hablar (a manejar un lenguaje) y luego aprende a escribir. La escritura permite fijar el lenguaje, revenir sobre lo escrito, reflexionar y avanzar. Y por supuesto hace posible la transmisión de manera más perenne que la meramente oral...

Eva Wolff

Bandoneonista, compositora, docente

Nació el 3 de julio de 1978 en Gent, Bélgica

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Para mí, hay varios elementos que son característicos del tango.

Uno es la articulación. Si bien las articulaciones que se usan en el tango son universales a la música, hay una forma de tocarlas que se ligan al género. Más que nada si hablamos de los acentos. Ahí se juega algo muy importante para el género, que es el mostrar y esconder. Los acentos tienen su valor de acento más que nada porque las notas que se encuentran a su alrededor, son escondidas a veces hasta el extremo. Creo que los acentos y los staccatos del tango son bien específicos. Se nota en la dinámica, como ya dije, y también en la técnica. Ya que es muy diferente a la técnica de cualquier otro género (pienso en el violín, el piano, el contrabajo etc.) para mí se nota que ahí hay una gran diferencia. Decimos muchas veces, cuando hay músicos de otro género (mayormente de música académica) conociendo el tango, que tienen que olvidar muchas cosas de lo que aprendieron, porque para el tango no funcionan. Esto más que nada se refiere a la articulación en la melodía rítmica.

En cuanto a las secciones ligadas, lo que para mí es muy típico del tango es el fraseo, el "no tocar lo que está escrito". La posibilidad de cambiar el ritmo, la necesidad de

hacerlo, de hecho. Si tocamos lo que está escrito, no suena. (El no tocar lo que está escrito también se refiere a la melodía rítmica, por cierto). Hay muchísima información que se encuentra fuera del papel. Que se pasa de forma oral, que se aprende tocando con otra gente, escuchando mucho. Pero más que nada tocando.

También los acompañamientos son muy característicos. La síncopa, el marcato, más que nada. Son bien específicos, más que nada en su ejecución. Ahí también, lo que está escrito no abarca todo lo que tiene que sonar.

2. No sé bien a qué se refiere esta pregunta. Pienso que tal vez puede tener que ver por ejemplo con las condiciones de los músicos. Bueno, tiro unas cosas que no sé si vienen al caso. Siendo extranjera, por supuesto voy a decir que no creo que la nacionalidad afecta si alguien puede o no tocar o escribir tango. Lo que sí es mi impresión, es que es importante para el género, tener esa experiencia de tocar con mucha gente diferente. Creo que para adentrarse al género es muy importante escuchar mucha música, y considerando que uno más aprende tocando con gente que tiene más experiencia, es importante esa parte del recorrido para el intérprete. También la pregunta por el género, voy a contestar y aún más rotundamente, para mí no tiene absolutamente ninguna importancia para el poder o no tocar tango. Mujeres y hombres pueden ser muy tangueros, o no serlo. Lo importante son el talento y la experiencia, para mí. Y no veo razones por las cuales habría alguna diferencia. No sé si hay algo más que puedo decir sobre esto, salvo tal vez que, en mi caso personal, mi entender del tango ha cambiado muchísimo al venir a Buenos Aires. Porque es acá donde empecé a tocar con un montón de gente, cosa que allá en Holanda y Bélgica no podía hacer a ese punto, porque en su momento todavía no había tanta gente en esto. Pero también tengo 20 años más con el tango que cuando llegué, así que es difícil saber por dónde viene la cuestión. Para mí lo importante es tocar con mucha gente y embeberse en el tango. Donde sea que se pueda, acá es casi inevitable, allá hay que tal vez hacer más esfuerzo para eso.

Por otro lado, aunque no pienso en él, el baile forma parte del tango.

3- No es algo que me ha preocupado demasiado nunca. No suelo pensar si algo es o no es tango, solo si me gusta o no me gusta. Supongo que eso sería entonces porque no me parece necesario definir al género. Sí pienso que es necesario proteger el tango, abrir lugares para tocar, para enseñar. Y tener la mente abierta... los tangueros.

Matías Romero Balado

Guitarrista, compositor, arreglador, docente

Nació el 10 de julio de 1980 en Paysandú, Uruguay

Reside en Paysandú, Maldonado y Montevideo, Uruguay

1- Pienso que las características musicales indispensables para definir al tango son los acentos rítmicos característicos del mismo, la forma de fraseo melódico y los efectos propios del género (Como por ejemplo el arrastre en la guitarra).

2- El tango es música, por fuera de eso nada se me ocurre, aunque creo que influye el ámbito geográfico y el contexto social, histórico y político.

También la danza, la poesía...Todo eso hizo al tango.

3- El tango es una música ya definida y establecida. Acotarla con conservadurismo es innecesario pues nunca se va desfigurar el carácter de tango. Siempre habrá tango y cosas con aires de tango

Leonel Capitano

Cantor, bandoneonista, compositor, autor

Nació el 9 de junio de 1980 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

(Extraído de transcripción de audio)

1- Al igual que la mayoría, supongo, soy partidario de considerar la cuestión rítmica como una característica definitoria. No solamente del género tango, sino también de todos los géneros musicales, si bien hay géneros menos definidos en la cuestión rítmica como son el rock, el jazz o el flamenco mismo.

En el caso del tango yo creo que se han acumulado a lo largo de las épocas diferentes posibilidades entre las que podemos establecer dentro de la capa rítmica los distintos marcos, (en 4, síncopa, síncopa enlazada), determinados derivados de la milonga que han prevalecido en tango más allá del cambio sustancial que se produce a mediados de la década del 10 y década del 20 (El paso de ese tango en 2 x4, pensado más como lo que hoy definimos una milonga, a lo que es el tango ya definido en 4 como hoy lo conocemos). Sin embargo, si uno analiza la historia del tango en el aspecto estrictamente rítmico va a encontrar que en muchos momentos ha habido cambios bastantes definitorios que a lo mejor en otros géneros prácticamente los estaríamos definiendo como si fueran músicas diferentes. Si uno toma el tango como se tocaba en la 1ra década del siglo XX y como se empezó a tocar en la década del 30 en Argentina y se lo hiciera escuchar a un musicólogo, por ej. cubano, que define tan específicamente por esa cuestión rítmica a los géneros, diría esto no es tango y esto sí, o al revés...Hay una gran diferencia en la manera de tocar tango en la década del 10 y la manera en hacerlo ya en el 20 y el 30 y sin embargo siempre lo seguimos denominando tango. Es decir, que al tango más allá de que lo define lo rítmico, también lo ha definido una profunda voluntad de cambio, una notable permeabilidad a los cambios, podríamos decir, bastante rápida teniendo en cuenta a la historia. Lo mismo podríamos hablar del tango después de la década del 50, cuando deja de tener un predominio estrictamente bailable para convertirse en un tango más de concierto. Empiezan a aparecer un montón de rasgos que ya venían siendo insinuados en el 40 y el 50 y que a lo mejor en la etapa más piazcolleana ya en los 60 empiezan a quedar más definidos como tangueros, como podría ser la marcación 3-3-2.

Y después, me parece que también hay unos rasgos menos expuestos, de los cuales menos se habla, y que tienen que ver con la cuestión melódica. Cuando hablo de los ritmos hablo de las capas que definen las marcaciones del tango no del ritmo de la melodía. Pero hay por ej. dentro del tango algunas características melódicas, algunos determinados intervalos que aparecen bastante, principalmente en el tango cantado, y

que uno no registra tanto en otras músicas. Intervalo de 6ta menor por ej. que ya en los tangos de Gardel aparece.

También hay rasgos desde lo melódico, bastantes acentuados, en cuanto a la agrupación de las notas... Notas largas expresivas contrapuestas con grupos más nutridos de notas cortas por ej. Eso aparece mucho en el tango y lo define. Podríamos definir una melodía tanguera por más que no esté siendo marcada, acompañada, por los ritmos de tango que conocemos.

Y después, claro, hay algo muy definitorio, pero es ya más teniendo en cuenta el desarrollo, que es que el tango como música popular tiene, a diferencia de muchas otras músicas (por lo menos de Latinoamérica), un gran desarrollo instrumental y orquestal. Éste creo que desde el punto de vista de la estructura no es algo menor para entender porqué el tango es lo que es rítmica y musicalmente. Porque también la posibilidad estructural en cuanto a con qué se contaba para ejecutar ese tango, también cambió sus formas. El hecho de que a partir de la orquesta típica se establezca una forma de expresión para desarrollar arreglos y formas de tocar, también alteró mucho al género y le dio otras características. Por ej. varias capas de información dentro de una ejecución musical, no solamente marcación y melodía como suele ocurrir en muchas músicas, si no todo un desarrollo del contrapunto, todo un desarrollo textural muy nutrido que le da muchas posibilidades de expresión al género. Es un desarrollo estructural a partir de la orquesta típica y de la enorme posibilidad que brinda esta formación. Un instrumento armónico como el piano, con los bandoneones que brindan posibilidades muy rítmicas como melódicas, y por supuesto la línea de cuerdas que le da ese lirismo melódico, ofrecen distintas capas de información dentro de una ejecución musical.

La forma de ejecución también define lo tanguero. Cuando intento sacar una conclusión para definir al tango no puedo más que compararlo con otro género. Porque si advierto que hay procedimientos que ocurren en el tango y exactamente igual se dan en otras expresiones culturales, no lo definiría, porque serían inherentes al mismo quehacer artístico musical. Pero cuando veo algo que es diferente en esa comparación, lo señalo. Es lo que llamamos "el toque". Es la manera de tocar una misma cosa, una misma concepción, de maneras diferentes. Y en el canto también ocurre. Hay algunas características en el canto del tango que podríamos decir que son prácticamente únicas, como por ejemplo el vibrato y el portamento.

2- En esta pregunta veo un contrasentido cuando dice si hay características por fuera de lo musical para definir al tango como género musical. Quizá sí para definirlo como género. Porque el tango está compuesto por distintas disciplinas: La música, el baile, la literatura, la poética...Pienso que el canto tiene una entidad propia también más allá de por supuesto formar parte de la música. Y a nivel estético aparecen las artes plásticas y visuales, que también han tenido un desarrollo, se han enmarcado dentro del tango. Podríamos incluso añadir lo idiomático, con el lunfardo como un estudio particular que se ha dado dentro del tango. Son distintas disciplinas que lo hacen un género integral. Es decir, si me preguntan que es el tango yo no diría que es un género musical. Yo diría que es una forma cultural, un género cultural que involucra distintas disciplinas. Entonces creo que la pregunta se responde sola. Todas estas otras disciplinas que coexisten y se complementan con la música le dan una definición y características especiales muy importante al tango.

Pero también hay un desarrollo del género que claramente lo vemos y está atado a distintos acontecimientos y distintas circunstancias históricas que hacen al devenir de los pueblos como tal. Y eso creo que es una característica primordial.

Considerando todo lo que se construyó a partir de la inmigración fundamentalmente, no solo desde otros países si no también la interna, la injerencia que han tenido las distintas etapas políticas en Argentina en el desarrollo del tango, vemos claramente que es un género muy influenciado por todo lo que el pueblo desarrolla, padece, experimenta...Es un rasgo a tener muy en cuenta en las características del tango.

Después su territorialidad, su sistema de pertenencia... El ámbito en cual se desarrolla el tango, el entorno, su comunidad, su bohemia son también algo muy definitorio.

3- No creo que se pueda acotar ninguna expresión artística. ¿Cuál sería el objetivo, el beneficio, de acotar al tango? ¿Qué obtendríamos? ¿El lugar en que lo pondríamos en una tienda de discos? ¿Lo que podríamos definir para explicarle el tango a las nuevas generaciones?...

Creo que el tango sí ha demostrado a lo largo de más de 130 años de desarrollo, que no puede ser considerado tango algo que no emerja del devenir de las clases populares. Es decir, el tango no puede encontrar sus evoluciones en una sala de experimentación de un estudio de grabación. El tango sí debe tener un desarrollo colectivo, lento, paulatino, atado al devenir social. Eso es lo que ha demostrado. Me parece que lo que está por afuera de eso no podría ser considerado tango. Creo que el tango sí tiene que estar definido en ese sentido, se tiene que hacer fuerte en su definición a partir de lo que emerge del quehacer de su pueblo y como éste lo interpreta.

En los últimos años el tango ha tomado un carácter bastante abierto, y es cierto que tiene muchas concepciones diferentes, que van desde los que se han autoproclamado renovadores con el tango electrónico a gente que se ha puesto a rescatar el tango y ser revisionista, a la orquestas que realizan estilos ya establecidos, con los nombres de los directores de aquellas épocas como si fueran orquestas de culto, las nuevas producciones y desarrollos orquestales como las propuestas de Juan Pablo Navarro, Agustín Guerrero, Diego Schissi, mas relacionadas con lo contemporáneo... Pero me parece que esos no son estilos de tango, son concepciones de tango y eso creo que es bastante nuevo, para formar parte todos de una misma época. Son tango cuando provienen de un desarrollo profundo, de gente que conoce el género, que lo ha experimentado también en sus formas clásicas, que intentan representar el tiempo en que viven. Y básicamente lo que lo mantiene arraigado a la idea de lo que es tango es que no es el mercado el que dictamina lo que es tango hoy. Ya que el tango tiene un carácter muy marginal de lo que es la industria del entretenimiento hoy y eso es lo que provoca este desarrollo tan variado y tan libre.

El tango es una expresión de gran libertad en la actualidad. Entonces no creo que sea necesario acotarlo. Lo que sí creo como carácter indispensable es que para entender que algo se constituya como tango debe tener raíces fuertes en todo su desarrollo histórico y su desarrollo actual debe estar atado a la cuestión social y básicamente a la idea de ofrecer una expresión, un espejo del tango en relación a las dinámicas, a los climas de la actualidad. Tanto en lo poético como en lo musical. La música al ser un lenguaje abstracto es un poco más difícil de manifestar, porque casualmente maneja

un lenguaje abstracto, no es un lenguaje pactado social como si es la palabra. Entonces quizás hoy uno se dé cuenta mucho más fehacientemente que una letra es actual casualmente por las cosas de la que habla...Creo que los compositores de la actualidad tienen la sensibilidad justa para entender que significa un tango de hoy. Y los que lo están haciendo lo hacen con un fuerte compromiso con lo histórico, con un lazo directo con lo que le ocurre al pueblo, con un fuerte compromiso marginal, de los márgenes. Pero también con una necesidad renovadora atada a las que son las nuevas posibilidades, no solamente tendencias musicales mundiales sino también de lo tecnológico.

Por fuera de todo eso está lo que se llamó tango electrónico. ¿Por qué no es tango? Porque casualmente fue una manera de apropiarse icónicamente de todos los rasgos más estereotipados del tango, como podrían ser algunas cuestiones estéticas, algunas marcaciones de las más básicas o simplemente la reconocible sonoridad del bandoneón para determinar que eso es tango. Es una denominación ante la carencia de una identidad. Y es eso lo contrario a lo que creo yo se define como tango.

Es decir, no creo en acotarlo, pero sí creo en definir empíricamente lo que ha significado que algo se haya constituido como tango.

Yazmina Raies

Pianista, arregladora, docente

Nació el 27 de agosto de 1980 en Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Esto es algo que vengo justamente reflexionando hace bastante y comentándolo con colegas, a veces pensamos que la tímbrica es un factor determinante para definir al género, a veces aspectos de la lírica, sin embargo, si pensamos estrictamente en los elementos musicales y pensando en esto más allá de la instrumentación, considero que un aspecto fundamental que caracteriza al género es la articulación. Una melodía determinada sin la articulación bien ejecutada pierde justamente esa esencia tanguera.

Además del aspecto articulación, los contrastes entre las distintas formas de articular y los contrastes en general, (matices, fraseos), también considero aspectos característicos de nuestro tango.

2- Es una pregunta no tan sencilla de responder, ya que inevitablemente me lleva al terreno de lo musical, pero creo que lo que lleva al tango a su popularidad es la cualidad de intensidad que transmite en su repertorio general. Desde las letras nostálgicas, dramáticas que van acompañadas de una música que intensifica esas emociones.

3- No lo sé con exactitud, ya que me cuestan a veces las categorizaciones como para decir esto es tango y esto no. Por ejemplo, hay expresiones más relacionadas a la música contemporánea y para algunos no es tango. Hay expresiones tangueras fusionadas con sonidos del jazz o con otras rítmicas, masailable o menos masailable, con improvisación y sin ella.

Acotarlo como para definirlo en una expresión más relacionada a lo urbano (aunque en sus orígenes también es una mixtura de géneros y con influencia de la música del campo también), tal vez sea demasiado simple. No me atrevo a definirlo y a acotarlo demasiado. Creo que el tango es muchas cosas, y me interesará saber a qué conclusiones has llegado también. Muy enriquecedor.

Noelia Moncada

Cantante, docente

Nació el 10 de noviembre de 1980 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

(Extraído de transcripción de audios)

1- Una de las características fundamentales e indispensable, para mí, es el ritmo de tango. El marcato, la síncopa, la yumba... Podría enumerar varios recursos más, la síncopa anticipada, la acentuación en 2... Pero creo que la cuestión rítmica es una de esas patas fundamentales, que, si uno las saca, se cae la mesa, se cae la estructura.

Y hay como una infinidad de micro-recursos combinados, recursos musicales estilísticos, desde como entrar al sonido, como soltar la tecla que estás tocando, como comenzar a producir sonido con esa misma... O sea, como romper el aire con el sonido propio...Ya ahí, ese micro-momento está lleno de micro-situaciones chiquititas o de micro-recursos chiquititos que hacen a la particularidad del género. Que, si uno los quiere clasificar a todos, quizás podría hacerlo, pero creo que es tal vez fundamental empaparse del género con la escucha, ¿No?

También creo que para adquirir esas herramientas fundamentales es indispensable escuchar al tango en sus diferentes épocas, no solo en la época de Piazzolla, por ejemplo. A veces pasa que cuando uno ingresa al tango entra capturado, seducido por una determinada época del mismo. Es importante después poder conocer las otras para poder adquirir justamente todas estas herramientas. Si no, a veces uno puede estar utilizando algunas y creer que está haciendo tango y en realidad está haciendo como un recorte de un estilo de una época.

Hablando de esto, también creo que es super-interesante como el tango es una estructura móvil en el tiempo. Si uno quiere construir o devenir en un estilo propio, que creo que es algo que sucede, si uno se empapó justamente de diferentes etapas del tango, lo que uno genera va a tener una armoniosa mezcla nutrida de esa musicalidad. Quiero decir que los recursos están ceñidos por la historia y la mutación, y eso es fundamental. Nutrirse de la escucha de los diferentes momentos la historia del tango...

2- Quizás para mí, la característica principal indispensable por fuera de lo musical es la poesía. El tango tiene una conjunción entre poesía y música que no tiene otro género. El nivel combinado de estas dos es superior, no lo encontrás en otro género como el jazz por ejemplo. Excepcionalmente sí, quizás en el bossa nova podemos encontrar un nivel muy alto, por ejemplo, en Chico Buarque. Pero en el tango es sorprendente como uno encuentra duplas compositivas, y eso define también al género. Incluso aunque lo

que se toque sea instrumental. Creo que la manera de contar plasma una estética que tiñe al género y no se puede separar.

También el idioma es una pata fundamental, porque hace a la musicalidad. Sin embargo, a mí me parece interesante que esa pata se mueva, que el tango suene con otro sonido, con otro acento. Cuando hablo del idioma me refiero no solo a cuando una persona extranjera quiere cantarlo, si no a nosotros mismos. Y me refiero al fraseo. Por ejemplo, cuando vemos películas antiguas escuchamos que la gente tenía otra manera de hablar, y su manera de frasear era totalmente diferente también. El fraseo me parece una herramienta fundamental que podríamos pensar que está ligado a lo musical, pero es de esas cosas que no se pueden separar de la palabra. Tiene totalmente que ver con ésta y con el idioma. La manera de hablar era similar a la manera de frasear. Entonces en los comienzos del tango escuchás un canto que era como más comprimido y con un fraseo por dentro el compás. Cuando avanzás en el tiempo, la manera de hablar se fue espaciando, entonces empezás a tener también fraseos extendidos. Como ejemplo bien marcado lo tenemos al polaco (Goyeneche), después Rubén Juárez, Luis Filipelli, como grandes referentes de lo que es la extensión del sonido a través del sentido.

Otra herramienta fundamental es que lo que se toque o se cante esté cargado de emoción. No importa cual, pero alguna emoción tiene que tener...Y eso es mundial es internacional y creo yo, que eso es lo que hace que el tango sea algo que gente de todo el mundo se lo quiera apropiar. Porque es una música para drenar emociones. Es como que uno enchufa un cablecito en el corazón y que va directo al instrumento, y ¡Faaaaa!... Fluye... Y si eso no está pasando, para mí, no es tango. Esta herramienta es super-fundamental y a veces, lo que decía antes, puede no importar lo del idioma en ciertas circunstancias. Porque si lo que uno está cantando o tocando está cargado de emoción y de intención, hay un punto en donde no importan ciertas cosas que tienen que ver, por ejemplo, con el idioma o la técnica.

Una de las cosas que me ha parecido de esas patas fundamentales que si uno quita se pone en polémica de si es tango no, es la cuestión de género. Y la vez es una pata que, si se cae la mesa, se tiene que caer y hay que volver a ponerle una nueva pata. Quiero decir: El tango es un género que está totalmente asociado, a la hora de hablar de lo que se dice en el género, con lo que le pasa al hombre. Son historias escritas por hombres y son hermosas muchas de ellas. Hay hombres maravillosos que han escrito cosas maravillosas. Y las mujeres hemos cantado esas historias y nos las hemos hecho propias, porque las historias no tienen género muchas veces. Muchas veces sí. Entonces, ahora empiezan a venir nuevas composiciones de compositores y compositoras. Cuando uno escucha una historia de una mujer en un tango le puede resultar algo extraño, por esto de esas patas fundamentales. Es como si uno dice, bueno, un tango de un hombre que llora a su mamá, o la compara con su amor... y... me cierra...Ahora, una mujer que dice su problemática determinada y la canta en un tango, el género hace: - ¡Buuuuh!... Se asusta...La sociedad dice: - ¡Pará, pará! Lo pone en dudas... Se mueve todo y creo que eso está pasando. Y creo que tardó mucho en suceder porque son de esas estructuras fundamentales que hicieron a la identidad del tango sin duda, y que costaba cambiarlas quizás porque culturalmente no estábamos cambiando. Pero ahora que hay un cambio cultural, ideológico, político, el tango también lo va a sufrir, como a lo largo de su historia pudimos ver esas modificaciones que contaba antes, que lo fueron haciendo como algo vivo, móvil, como algo que es

definido pero móvil a la vez. Es como el cuerpo humano, que dicen que las células se están muriendo todo el tiempo y están naciendo otras...Pero sigue siendo cuerpo humano, sigue siendo uno mismo. Entonces, estas son de esas cosas que hace dudar si el tango es tango...Puede ser... Pero son de esas dudas que valen la pena y hay que atravesar, porque si no pasa por ciertos de estos cambios bien profundos, el tango se rigidiza y no evoluciona.

3- Yo creo que no es necesario definir. Estamos en un tiempo de entender, de aprender a dividir a partir de otros puntos de partida. Antes partíamos de la definición:

- Yo soy, entonces hago tal cosa, estoy habilitado a hacer esto, esto y esto...

- ¿Qué hace Usted?

- Y...Estoy haciendo esto porque yo soy médico...

- Ah, bueno entonces haga...

Como que primero necesito la validación. Eso empezó en un momento de la historia a ser así en el arte, es algo que viene de otras ramas, diría de lo académico, de lo científico. Pero es otro debate, que viene de otro lado y de alguna manera se metió en el arte.

Entonces, estamos en un tiempo que hace rato se viene gestando, en el cual, primero sucede y después se define. Por eso también es que tiene lugar el cambio que comentaba antes respecto a las historias de las mujeres, que también pueden ser tango. Ahora, en este tiempo, las cosas pueden primero suceder y después ser nombradas, definidas, entendidas... Queramos o no, siento yo, que estamos en un tiempo en que hay permiso a ser antes de definir el ser. Llevando esta reflexión específicamente al género, lo que quiero decir es que para mí siempre es más indispensable el juego, el hacer en la música, la exploración...Y si uno se corre de los límites, bueno que se corra...Está bien, me parece fantástico, pero, como decíamos antes, ¿Cómo entonces uno puede explorar los límites, pero a la vez no perder la esencia del tango? Como para que el tango siga siendo tango... Si hay una llave, para mí, para no perder esa historia, esa esencia, es escuchar todo el tango que viene desde antes. Lo más que se pueda. Entonces, si hay una escucha nutrida, la creatividad va a estar empapada de eso. Es esa la única herramienta más que definir o establecer límites.

Franco Luciani

Armonicista, compositor

Nació el 27 de noviembre de 1981 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

(Extraído de transcripción de audios)

1- Creo que la característica principal para definir al tango como género musical es la cuestión rítmica. Obviamente cuando hablo de ritmo no hablo pura y exclusivamente de ritmo en la definición de solfeo o técnicamente hablando de la música, sino todo lo que compone al ritmo que también es lo armónico, lo melódico.

Cuando digo rítmico podría decir el acompañamiento, teniendo en consideración todos esos elementos. El movimiento y el ritmo de los bajos, los marcatos, los acompañamientos, sus diferentes síncopas.

Obviamente que la construcción melódica y el ritmo de las melodías con el fraseo y con los rubatos que tiene el género del tango lo hacen también muy particular.

Pero creo que el acompañamiento con todos estos ingredientes que nombré, hacen a la oreja de cualquier persona decir (y que conoce el género): "Esto es tango". Me parece importante esto de destacar cualquier persona, para que esto esté apuntado a cualquier oreja y no solamente a la de los músicos conocedores. Para dar un ejemplo creo que cualquier melodía que uno toque, así sea de otro género, y se le haga un acompañamiento de tango, la gente va a decir que esto es tango. Salvo que conozca la melodía. Si agarramos una melodía que nadie conoce, que pertenece a otro género, y se le hace un acompañamiento de tango, la gente va a decir esto es tango. Obviamente el tango es mucho más que eso, pero lo digo como un disparador para realmente poder identificar al tango como género. Un género riquísimo rítmicamente. Un género muy particular también en esa riqueza rítmica, porque en comparación a otros ritmos de Latinoamérica, parece ser más cuadrado, si vale el término. Mas "marcha", mas "marchita"...lo sabemos por algunos tango fundacionales, donde se marca generalmente el tiempo 1 y el 4, y donde parecería ser que ese elemento es difícil para que algo suene realmente rítmico y sincopado, y sin embargo, justamente el tango es el ejemplo de lo contrario.

Creo que la construcción del acompañamiento del tango desde lo rítmico es lo que lo define. A riesgo de decir que es algo común en muchos otros géneros también, un poco inherente a la música.

2- Me cuesta ver algún elemento por fuera de la música para definir al tango como música.

Lo que si tiene una explicación es que para mí el tango es una cultura... Hay una cultura del tango que incluye muchos otros elementos. Por eso la particularidad y la vida del tango mismo. Hay una idiosincrasia del tango por más que tenga una fotografía de un tiempo fundacional del género que ya no es así ni en nuestro país ni en ningún lugar del mundo, sigue siendo y se renueva lo representativo del pueblo del tango, de Buenos Aires, de la Argentina toda. Porque también es bueno aclarar que la Argentina es un país tanguero, el tango se encuentra en cada rincón del país.

Teniendo en cuenta esto vuelvo a la respuesta. El tango es una cultura, una idiosincrasia, entonces hay muchos elementos que hacen a la estética del género. La danza, la poesía misma. Cuando hablamos de la poesía en el tango canción es casi una misma cosa, por un lado...Pero también podríamos decir que son entidades diferentes. Porque además de la música hay grandes poesías que lo son independientemente de aquella, por su contenido y su calidad. ¿Qué quiero decir con esto? Podríamos decir que el tango por sus letras, por su danza, el tango como música se alimenta también de todas estas cosas...es cierto, pero también son cosas independientes. Entonces creo que más que decir que el tango como música no tiene otras influencias que no sean musicales, diría que el tango como música es una entidad separada. Es una entidad como lo es la danza, como lo es la poesía, como es la idiosincrasia, como es la imagen de esa Argentina de hace ciento y pico de años, de la inmigración. Todo hace un

mundo, todo es una influencia de una u otra manera, sí, pero son entidades por suerte separadas que hacen ese todo a esa cultura del tango.

3- Creo que sí es necesario definir al tango. En este caso estamos hablando del tango, pero creo que es importante definir los géneros musicales, y aquellos que tienen muchos años de historia, que evolucionan, que van creciendo y que van cambiando, pero siempre sobre una raíz. Eso no significa acotar ni limitar ningún género.

Yo soy una persona que cree mucho en los lenguajes, que son esos ingredientes particulares que hacen a cada género. Estamos en un mundo de muchas mezclas, de muchas fusiones, lo cual me parece muy interesante, pero justamente la fusión se hace siempre con elementos particulares que tienen sus características, que tienen su raíz particular. El tango por ejemplo ha atravesado y viene atravesando en toda su historia obviamente fusiones, búsquedas diferentes... lo importante es no dejar de pensar siempre lo que es el tango. Eso ya sería un análisis técnico y que he expuesto en las preguntas anteriores, pero sí creo que hay que definirlo, creo que es interesante decir el tango es tango porque es "esto"... Tal otro género es tal otro género porque es "esto"... Eso me parece que es lo que hace a la riqueza de la cultura, me parece que a veces negar los orígenes es un gran error.

La tradición, en este caso del tango y lo que hace al lenguaje y por ende a definir el tango es su tradición. Y la tradición no es mirar atrás y frenarse, es tener conciencia del origen en la evolución. Entonces creo que es importante decir el tango es "esto". Eso no lo hace limitado, al contrario. El tango no es lo que se quiere, el tango es lo que es... El rock no es lo que se quiere, es lo que es... Es su origen, es como se forjó, son sus elementos particulares en su música, en sus letras...

Soy un gran defensor de los lenguajes, creo que es necesario defenderlos y desde la tradición, desde el origen, ir hacia adelante. Hago esta aclaración porque a veces se pierden esas cosas, y a veces enfatizar estos elementos parece que es acotar un género. No, es definirlo. Creo que la definición existe y las particularidades de cada cosa hacen a su riqueza, a su belleza y de hecho a su evolución y a su persistencia en el tiempo.

Martín Sued

Bandoneonista, compositor, docente

Nació el 26 de enero de 1983 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en Lisboa, Portugal

1 y 2- Creo que el tango, en tanto música popular, es una construcción colectiva. Los elementos, musicales o no, que lo constituyen y lo definen son invenciones individuales que devienen en códigos colectivos. Así como en el lunfardo, lengua en constante transformación, una palabra como "cobani" o "siome" no significaría nada, es a partir de ser incluida en el lenguaje cotidiano que pasa a ser un código, una llave para la comunicación dentro de un grupo de pertenencia. En el caso del lunfardo sucede también que una misma palabra, por ejemplo "faso", cambia de significado con el paso del tiempo, lo mismo puede suceder con los elementos musicales de un género. Creo que para comunicarse no basta con tener un mensaje definido y delimitado para transmitir. A veces es tal vez más importante cómo transmitirlo. En el

caso del tango creo que su esencia brilla más en el "cómo" que en el "qué". En este sentido, personalmente, encuentro más tango en "Canción de 2x3" o "Los Sobrevivientes" de Charly García, o "La Mendiga" de Luis Alberto Spinetta que en ciertos espectáculos para maravillar turistas desprevenidos. A pesar de no haber allí marcatos, síncopas, ni los timbres característicos que encontramos en lo que acostumbra llamarse tango, hay un modo de decir que encuentro inconfundiblemente y genuinamente tanguero. Pienso que una comparación interesante y esclarecedora para pensar en qué es lo que define a un género de música popular, son los acentos o las tonadas con las que se habla en las diferentes regiones e incluso barrios o sectores sociales. Es imposible enseñarlos en las instituciones ni codificarlos por escrito, y creo que constituyen la expresión más genuina que define la cultura de un lugar. Cualquiera podría fácilmente identificar la autenticidad de una tonada o reconocer una imitación de esta.

3- Creo que si pensamos en el Tango como una cultura viva, acotarlo sería una contradicción. Son los códigos, en constante transformación, los que lo van delimitando. La tradición, a diferencia de la costumbre, es algo que nunca está quieta, se va definiendo y redefiniendo atravesada por las coyunturas. Mantiene ciertos elementos, otros los deja caer, algunos los recupera, siempre sujeta al vaivén de la historia.

Emiliano Greco

Pianista, compositor, arreglador, director

Nació el 20 de mayo de 1983 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

(Extraído de transcripción de audios)

1- Creo que si pensamos en una música que quiera ser tango, es necesario que venga de algunos de los elementos que son fundamentales como el marcato, la síncopa y quizás lo que es la milonga. Esos marcatos que pueden ser transformados y tienen sus derivados. Me parece que de esas 3 cosas específicamente del ritmo, de la marcación rítmica, al menos alguna de ellas debería presentarse en una música que quiera ser tango. Por supuesto que con un montón de variables y con muchos condimentos. No es necesario que sea tal cual. Cuando hablo de marcato no estoy hablando específicamente de las 4 negras, si no de ese marcato que puede ser un 5/4, un 3/4 ... Piazzolla lo ha utilizado en tangos en 3/4... O sea que no me refiero a que tenga que tener 4 tiempos si no a esa negra que se sucede.

Las síncopas también me parecen que constituyen una característica muy propia del género. También pueden ser transformadas, modificadas, cambiadas de lugar a nivel rítmico y son muy ricas para poder hacer música nueva.

Después pienso en la milonga lenta, como empezó a utilizarla Piazzolla, devenida en ese 3-3-2. A eso me refiero con transformación, o con variables.

Otra cosa muy importante es la articulación. Cuando hablamos de tango más rítmicos esa articulación propia del género...los violines al talón, los bandoneones haciendo

bien las ligaduras y articulaciones de las frases rítmicas. Eso me parece muy importante que suceda en un carácter rítmico.

En un carácter melódico va por otro lado.

2- Creo que es difícil hablar de características no musicales cuando estamos hablando de la música. En ese sentido puedo hablar de alguna historia en si con el género. Creo que para hacer tango nuevo, modificar el tango o evolucionarlo me parece que tiene que ser desde adentro del mismo. Amando a las orquestas típicas, a los orígenes, sabiendo tocar y conociendo eso.... conociendo la historia, que te gusten esas raíces... Me parece que esto es muy importante, porque cuando uno pone de manifiesto digamos nuevas expresiones de un género, cuando uno ama a ese género, lo cuida. Entonces si uno tiene ese amor por el género seguramente estará evolucionando a partir del mismo. Por ahí hay algunas expresiones que vienen a hacer tango desde otros lugares y en mi opinión personal, noto que faltan esas raíces que te plantan bien en el género. En ese sentido, no es por dar un nombre u otro, pero creo que cuando el músico o el compositor no viene del género se nota un poco eso y quizá queda como un poco desprotegido el género en sí.

3- Yo creo que no es necesario poner límites, lo que no quiere decir que cualquier cosa pueda ser denominada tango. Es muy difícil marcar límites, pero al no marcarlos es como que existe ahí una libertad con la cual quizás no estoy de acuerdo...No se bien como expresarlo...Los límites nunca son buenos, pero con respecto a lo que venía diciendo en las preguntas anteriores, si alguien viene desde el género tiene por ahí algún parámetro de esos límites dentro suyo, no va a hacer algo que vaya en contra de las raíces o más bien alejado de éstas... Es muy difícil, estamos teorizando y doy mi opinión, aunque tendría que pensarlo más y ver los fundamentos. Seguramente si me encuentro con otros pensamientos también va a hacer que revea ciertas cosas... Pero bueno, en esta primera instancia, respondiendo como a secas, se me ocurre eso en cuanto a los límites...En si no son buenos, pero hay que tener un cierto cuidado ahí.

Lo primero que me viene a la cabeza es pensar en ese amor al género primitivo, a todo el 1900 y toda su riqueza, con tantos estilos y con tantos músicos exquisitos que tuvo la historia del tango.

No es fácil reflexionar sobre esto...Siempre cuando uno pone un límite está acotando la libertad y eso no está bueno, pero por otro lado uno piensa en algún punto, quizás haya un lugar donde se sitúe el tango de un lado y del otro no...Pero no es fácil marcar esa línea, ¿No?

Juan Serén

Cantor, autor, compositor, escritor

Nació el 11 de agosto de 1983 en Morón Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en Morón Provincia de Buenos Aires, Argentina

1 y 2 - El tango es técnica, sensibilidad y andar con las suelas gastadas. Considero que esto último es lo que hace genuina a la obra tanguera, valorizando ese punto, incluso por encima de los enunciados anteriormente. Algo que traigo a colación; hace algunos días, trabajando en la producción de un catálogo, escuchando el material que

recibimos desde distintas partes del país, logré prestarle mucha atención a la manera en que se compone e interpreta el tango según el origen de la agrupación. Con esto pude observar que, si bien no hay dos propuestas iguales por más que pertenezcan al mismo territorio, existe una distancia de mayor amplitud y belleza en el sonido dependiendo del lugar geográfico en que esa agrupación construye sus obras, logrando ser más clara aun cuando esa lejanía territorial se extiende. Teniendo -los de un lugar y los del otro - los mismos maestros incluso, a la hora en que nacen las nuevas obras, parecería que todo pasara a ser como el vino; la uva es la misma, el proceso de producirlo también, pero la mezcla del terreno y el factor humano determina que el sabor en el paladar se diversifique. Volviendo a la consigna; en la actualidad, un ejemplo claro de eso es el tango de Rosario, el de Bs. As y el de Mendoza. El género responde a las costumbres que tengamos, a las formas de decirnos las cosas, a como el viento empuja distinto sobre la copa de los árboles en un lugar o en el otro o a como la orilla de un río representa algo para aquellos que lo enfrentan y otra cosa para los que le dan la espalda. Esa manera de pisar la tierra, ese andar cansino, parejo o apurado que depende de los relojes que determinan el ritmo de una ciudad, es también la forma en que le marcamos el pulso a nuestra música. Cuando el creador más camine sobre su origen, más sentido le va a dar a lo que quiera comunicar a través de su música, generando que esa distancia se achique y permitiéndonos acercarnos a su tierra a través del sonido.

Quizás mi observación no sea lo que la pregunta requiera, pero creo que el tango, estrictamente desde lo musical, necesita de ese camino, de ese barro marcado por la huella que nos señala por donde queda la casa del familiar; ese que nos invita a su mesa y nos convida con nuevos sabores. Entonces, y en resumen, brindo con mi copa de vino en alto cuando al escucharlos a ustedes me acerco a Rosario sin tener salir de mi escritorio.

3- Si resulta que un tipo hace una chacarera, pero decide interpretarla bajo los recursos que el tango le entrega, con una formación de bandoneón, piano, violín y contrabajo, o con cualquier otra formación cercana a lo que establece por regla el género, puede que esa chacarera no busque levantar el polvo de un patio santiagueño sino más bien pasarle la escoba a una vereda de Barracas con la FM Santiago encendida.

Pienso que la idea de determinar que es o que no es tango, solo logra sesgarlo. El género siempre fue alimentado por sus vertientes, nacido entre polkas, habaneras, candombes y milongas, paseándose luego por el vals, el foxtrot y la milonga ciudadana. Entonces, ¿Cómo podemos definirlo sin esos otros géneros que lo enriquecieron? Acotar al género sería quitarle, justamente, la magnitud de su definición. Esa que lleva sin prejuicios desde que nació, la misma que todavía nadie logra determinar de una manera concreta.

Se preguntará quien lea semejante incertidumbre ¿y qué sucede si esa liberación del género es retocada por lo que el mercado dispone, o por lo que la industria discográfica impone? En tal caso, será genuina la propuesta o no lo será; el tiempo determinará si aquella fue su evolución, una mancha más al tigre o apenas una moda pasajera.

Lucas Querini

Pianista, compositor, arreglador, docente

Nació el 6 de marzo de 1986 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

1- Evidentemente catalogar las estructuras musicales de lo que por convención se considere un género es una tarea que implica un serio estudio cuantitativo y estadístico a partir del análisis de un corpus de obras lo suficientemente representativa como para poder exponer conclusiones comprobables de lo que se postule. Por lo tanto, en el marco de una encuesta lo que puedo ofrecer es una mera opinión fundamentada en mi conocimiento y estudio de ese repertorio en base a ciertas estructuras que un reconoce como recurrentes en las músicas ligadas al universo sonoro del tango. Para poder acotar mi respuesta creo que puede ser provechoso pensar en aquellas características musicales que aparecen en el tango y que no son propias de otros géneros populares. A su vez estas características que tienen que ver con su historia y su desarrollo son disparadoras de gigantesco corpus de música que muchas veces certifica sus cualidades, pero otras veces no, por lo tanto, estas características deben ser consideradas como simples señaladores.

A – Músicaailable sin percusión. Si bien no es una condición que el tango sea una músicaailable, es una característica fundamental en tanto a sus orígenes ya que, al nacer ligada al movimiento y al placer recreativo, condiciona su espíritu a un humor muy particular. Además de este factor inicial, la particularidad que diferencia al tango de muchas músicas populares del mundo también de origen social yailable, es que su estructura rítmica no está sostenida por patrones rítmicos de instrumentos de percusión (algo que, salvo contadas excepciones, se mantiene en el orgánico de la mayoría de los ensambles que hacen esta música). Este hecho promueve la configuración de texturas sumamente particulares algunas de las cuales poseen nombre conocidos como: marcato en cuatro, síncopa, yumba, etc.

B – Modificar la textura acompañante en breves lapsos de tiempo. Otra particularidad de esta música es que los patrones que configuran la textura acompañante no son estables como en otras músicas, sino que cambian mucho más frecuentemente. Esto genera una sensación rítmica muy particular y diferente a la de otras músicas.

C – El bandoneón como generador de la gestualidad. Si bien no es una condición la participación del bandoneón en un ensamble que haga tango, el hecho de que este instrumento (tan particular) es parte del ADN del género, da como resultado toda una serie de gestos musicales que le son propias solo al tango. Cuando hablamos de gestualidad nos referimos ciertas estructuras rítmico/melódicas, texturales o armónicas, que surgen de las particularidades anatómicas y constructiva de este instrumento que solo se utilizan en este género.

D – Uso particular de instrumentos “Clásicos tradicionales”. Los instrumentos característicos del tango incluyen además instrumentos tradicionales como el piano, la guitarra, el contrabajo o el violín. Todos ellos han desarrollado técnicas propias y usos idiomáticos del tango que se diferencian del uso “clásico” o de otras músicas populares, haciendo la ejecución de estos instrumentos sumamente particular.

F – Articulación y fraseo. Algo particularmente especial de las características melódicas del género es su articulación y el fraseo. El origen de la primera se puede vincular a su orgánico instrumental particular y de la segunda a las tradiciones del canto del cual se

nutre su origen. De todas formas, ambos parámetros adquieren características propias en este lenguaje y diferentes al de otros.

2- Sin dudas el universo del tango se completa con otras disciplinas del arte fundamentalmente el baile y la poesía. Ligado a la primera podemos resaltar el rol de la milonga en tanto evento social en donde se conservan las prácticas del baile y ciertos cánones musicales. Relacionado a la segunda es importante destacar el lunfardo como dialecto predilecto que ha dado forma a un innumerable repertorio de canciones. En otra instancia forman también parte de la configuración del género su iconografía y el cine como replicador de figuras centrales de la práctica música.

3- Definir el género puede ser una buena manera de intentar estudiarlo con la finalidad de comprenderlo. De esta manera uno puede apropiarse de ese conocimiento y utilizarlo para hacer algo artístico o bien para poder transmitirlo en un contexto pedagógico como un fenómeno histórico. Acortarlo no creo que tenga ningún sentido ni artístico, ni pedagógico. Acotar un género es querer cristalizar algunas prácticas o peor aún canonizarlas. Según mi visión del arte esto atenta contra cualquier expresión artística que aspire a la renovación, expansión y vitalidad creativa.

Joel Tortul

Pianista, compositor, arreglador

Nació el 5 de noviembre de 1986 en Casilda, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en Fuentes, Provincia de Santa Fe, Argentina

1- El tango es un género musical popular que tuvo sus inicios al mismo tiempo que la mayoría de los géneros populares de todo el continente americano, con una mixtura de la música clásica (armonía, melodías, ritmo) y los ritmos africanos. Esto se da en casi todos los ritmos populares de América, pero la diferencia entre el tango y los otros es que el tango no incorpora instrumentos de percusión, sino que los mismos instrumentos melódicos y armónicos que son característicos del género, son los que marcan el ritmo (aunque algunas agrupaciones han incorporado batería o elementos de percusión)

Las características musicales específicas para definir al tango son las siguientes:

-La velocidad del ritmo: Puede modificarse tanto en cambio de tempo de una parte a otra o si no también en acelerandos o rallentandos de maneras sumamente exageradas. La orquesta de Pugliese es la que más ha incluido esta particularidad en el tango.

-La articulación de la melodía con respecto a la línea de bajo: Por ej. Una melodía con una nota acentuada y ligada a otra en staccato, o a otras armando grupos de 3 o 4 notas. Al mismo tiempo esta articulación de la melodía es acompañada por unos bajos que son ligados, o que por más que no estén ligados, sí sugieren esa impresión.

-El ritmo es de 4/4, por lo tanto, toda la energía rítmica se tiene que notar que la lleva el primer pulso, el 2do pulso es débil como rebote del uno, el 3er pulso vuelve hacer fuerte como queriendo ser el 1 pero no lo es y el pulso 4 es ligado sí o sí al uno, como si quisiéramos arrastrándonos al pulso 1. Con esta explicación técnica trato de descifrar la sensación que se siente con un ritmo del tango.

-A todos estos patrones le podemos sumar el cromatismo, ya que creo que el tango es el género popular que más lo utiliza, tanto en la melodía como en el bajo.

2- Sí, el tango está sumamente relacionado a la historia argentina y ciudadana. Es uno de los géneros que más ha contado la historia social y política de una región, y eso lo hace único. El tango es el género o podemos decir es el folklore de las personas que vivían en la ciudad o a las orillas de la misma, que cuenta su manera de vivir, de hablar, de interactuar y de ser.

3- Creo que, a esta altura de la historia, sí es necesario definirlo, porque ya han pasado 150 años más o menos desde sus inicios, y es importante remarcar y definir que aporte ha hecho el tango a la historia del arte. El tango llevó a la canción a un nivel que pocos géneros han podido alcanzar, y eso es importante remarcarlo.

Con respecto a acotarlo, creo que eso no se debe hacer con ningún género. Las expresiones artísticas siempre responden a movimientos y estados de una sociedad y como esa misma sociedad siempre está y estará en movimiento, el tango también responderá a esos movimientos, transformándose.

Lautaro Greco

Bandoneonista

Nació el 11 de marzo de 1987 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1. Si bien el tango tiene herramientas muy específicas que se encuentran en la gran mayoría de composiciones como el marcato, la síncopa y el 332, entre otros modelos rítmicos típicos, creo que lo que realmente marca al género es la forma de articular y acentuar, que si bien muestra matices entre los diferentes estilos dentro del género tiene características muy específicas cuando se lo compara con otros géneros musicales.

2. Sí, la música popular nace del pueblo y el tango no es una excepción. Nació en el Río de la Plata a partir de las influencias de inmigrantes europeos. Es fruto de la historia que se construyó acá a través de la mezcla de culturas y vivencias. Esto y su constante transformación y desarrollo hace que cuando escuchamos tango, escuchamos lo que dice un pueblo, los sonidos de una ciudad, de una cultura.

3. La realidad es que el tango siempre estuvo en constante cambio. El problema de definir al tango es que, de hacerlo, hablaría más de quien lo define que del tango en sí. Esto es porque el tango está en quienes lo viven, ya sea tocando, cantando, bailando, escuchando, etc.

Noelia Sinkunas

Pianista, compositora

Nació el 27 de febrero de 1988 en Berisso, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1- Considero que el ritmo y las articulaciones propias de cada instrumento son fundamentales en la identidad del género tango. También la instrumentación, y la ausencia de beat o batería que marque un tiempo fijo constante. El manejo del tempo, el rubato, es algo característico del género, un rubato hecho orquestalmente, hacer sonar una orquesta como un único instrumento. (Claro que es usado en otros estilos de música, como el romanticismo en la música clásica).

Es muy característico también el uso del bandoneón, y el uso del piano como acompañamiento y duplicación del bajo. Tal vez indispensables pero tal vez no, si se recurre a otros elementos característicos.

2- También tiene otras características fuera de lo musical que construyen su identidad, que puede ser común a otros estilos. La temática de sus letras refleja un momento histórico, surgen a partir de un choque cultural de posguerra frente a un movimiento de inmigraciones.

3- No creo que sea necesario definir y acotar el género sino todo lo contrario, es necesario abrir, abarcar mucho más, incluir. Porque también es necesario contar la historia de nuestro tiempo y espacio como autores, compositores, artistas, músicos del género tango. Para que continúe, mute, se transforme y nos transforme a todos quienes somos actores participantes del mismo.

Nicolás Tognola (Gauche)

Bandoneonista, compositor, artista multifacético

Nació el 1 de abril de 1988 en Adrogué, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en Burzaco, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1- En primer lugar, articulación, barro y fraseología. Y en segundo lugar tímbrica. Articulación refiere a la técnica específica que define la forma del toque en cada nota y entre notas simultáneamente. Barro refiere al arrastre, a la paleta de colores que subliman nuestra geografía y nuestro entorno en la personalidad del sonido tanguero. Fraseología refiere a la forma específica de hablar de nuestro pueblo aplicada a la música más particularmente a la melodía y su comportamiento. Tímbrica refiere a que se me hace difícil entender un tango sin instrumentos de madera (bandoneón, piano, violín, etc.).

2- Considero primero que Tango es más que un género musical, es un género cultural. Una forma de ver y sentir la vida en sociedad y en soledad. La cultura del abrazo y la empatía humana por excelencia. Y creo importante que empecemos a hablar de "tanguedad" en lugar de "tango". Porque expande límites y suma voluntades por fuera del purismo estético. Creo que para que alguien pueda comprender la tanguedad, se requiere como mínimo haber experimentado un abrazo en una milonga, haber escuchado tangos en la radio AM de su abuela, haber fruncido su ceño al escuchar un floreo de bandoneón, haber comprendido al peronismo desde la cultura, o tan solo, haber encontrado el sentido de la existencia a través de una ronda de fogón campero nocturno o en la contemplación de un atardecer bonaerense.

3- Creo que hoy en día es interesante hablar de la tanguedad en las "cosas" en lugar de definir al tango con límites. Por eso creo necesario sostenernos de la raíz y el linaje artístico de tantos maestros y maestras del tango, pero en tanto expandir los límites y olvidarse del tango en sí mismo, para no caer en hermetismos ni dejar a nadie afuera. Creo que el tango hoy volvió para ser instrumento espiritual de transformación sabiendo de dónde venimos y más que nunca hacía dónde vamos. La tanguedad es mi sostén espiritual y moral, lo más lindo que me pasó en la vida.

Agustín Guerrero

Pianista, compositor, arreglador

Nació el 14 de junio de 1988 en Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Reside en Burzaco, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1-El tango se define fundamentalmente por el ritmo y la articulación. Determinadas combinaciones rítmicas en conjunto a determinadas formas de ordenar los acentos, staccatos y ligaduras resultan características distintivas de este género. Lo que se denomina marcación y acompañamiento es el ordenamiento de estas características antes mencionadas en un determinado plano textural (bajo, acorde); esa configuración rítmica textural resulta como marcato, síncopa o 3-3-2, con todas las variantes correspondientes a estos tres tipos de acompañamiento también distintivos del género tango. En referencia al fraseo, algo muy característico del tango, también nos referimos a cuestiones de ritmo y articulación, ya que junto a la dinámica son estos los parámetros en juego en esta práctica.

2- Las hay, pero no precisamente para definir al tango como género musical, más bien como expresión artística. Una es el abrazo en el baile y otra es el sentido de pertenencia al barrio, al lugar de uno, plasmado desde el la pata literaria y poética del género. Que estas cosas lo definan no quiere decir que siempre estén o deban estar presentes, ya que el tango como todo movimiento vivo se encuentra en constante cambio lo que hace imposible fijar una definición absoluta de que es. Citando a Heráclito, "lo único contante es el cambio".

3- Sí, es necesario porque querer definirlo implica reflexionar sobre la cuestión. Lo importante es entender que esa definición inestable y propensa al cambio no es más que una base conceptual sobre la cual construir un camino artístico propio. Cada elección artística es un condicionamiento autoimpuesto, ya que el todo es inabarcable. Sería muy necio y poco inteligente pretender que la definición propia del tango sea la adecuada a tomar por el resto. Cada unx tiene la responsabilidad de elaborar su propia definición.

Ciro Barbero

Bandoneonista

Nació el 22 de febrero de 1991 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en Granadero Baigorria, Provincia de Santa Fe, Argentina

1- Entre todos los elementos distintivos estrictamente musicales que definen al TANGO como género, pienso que hay dos que se destacan como indispensables: El ritmo y la forma.

A lo largo de la historia de la humanidad, y vinculado a lo estrictamente musical, distintas culturas, civilizaciones y sociedades, adoptaron desde una perspectiva identitaria, ciertas maneras de agrupar y organizar los sonidos, que como resultado nos da una sucesión de fenómenos acentuales, llamada ritmo.

El Tango, por supuesto, no está para nada ajeno a este precepto, y tanto en su origen como luego en su desarrollo, siempre han existido diferentes rasgos rítmicos muy específicos, y por lo tanto característicos, que hacen de lleno al género. Por ejemplo, la famosa "Síncopa". Una de las tantas aburridas definiciones que podemos hacer de síncopa, es: En una frase musical, un acento agógico que no coincide con el acento métrico. El Tango y especialmente, los músicos de tango, lejos están de ésta etérea definición. Cuando el director de una Orquesta Típica de tango, en medio de un ensayo advierte; "Ojo, acá va síncopa!", nadie se pone a pensar ni a tratar de desmenuzar lo anteriormente mencionado, solo basta con una mirada, un gesto o una mueca, para entender de qué se trata. Eso es identidad musical. En este caso relacionada a uno de los tantos ritmos característicos del tango.

En cuanto a la forma, podríamos describir algo muy similar a lo relacionado con el ritmo, pero para no ser reiterativos, pienso que la cuestión formal (musicalmente hablando), es, luego del ritmo, la característica distintiva más importante en un género musical, y especialmente en el tango. Habría varias razones para afirmar esto, pero me gustaría quedarme con que, en el tango, entre todas sus ascendencias, hay una que predomina fuertemente. Tiene que ver con la cultura musical europea de la segunda mitad de siglo XVIII y principios de s. XIX. En este período musical, llamado "Clásico", los compositores de época esgrimieron ciertas reglas formales, las cuales fueron heredadas y tomadas por los principales hacedores del tango, desde su comienzo hasta nuestra época, de manera casi textual. No olvidemos que los más importantes y reconocidos compositores de tango, han tenido una formación artística-musical "clásica", que va en línea con lo anteriormente mencionado. Por lo tanto, en poco más de 100 años de historia, en cuanto a lo estrictamente formal, siempre existió un precedente relacionado a esa manera de construir una obra de música, que fue creciendo, construyendo cimientos y estructuras, que si bien con la audacia y creatividad de los compositores (y especialmente de los arregladores) fueron evolucionando, se mantuvieron firmes y clara, aportando sin lugar a duda una característica fundamental para que un TANGO pueda ser reconocido como tal.

2- Sí. Entendiendo al tango como un hecho cultural complejo, podemos separar en dos grupos: Características vinculadas estrictamente a lo social, como por ejemplo: Inmigración, geografía, contextos histórico-políticos, género, etc., y características vinculadas a otras disciplinas artísticas como las artes plásticas, y fundamentalmente la Poesía y la Danza.

3- Pienso que no es necesario, ni definirlo ni acotarlo. Al tener más de 100 años de vida y ser un género estrictamente popular, el tango fue realizando transiciones estilísticas y conceptuales de forma casi natural. Es decir, si bien existieron y existen artistas que

lograron captar estas transiciones para luego plasmarlas en lo artístico (sobre todo en lo musical), pienso que la mayoría de éstas fueron decantando por peso propio, debido fundamentalmente a cambios que no están ligados de manera estricta con lo artístico, sino a cambios políticos y sociales. Por lo tanto, pienso que no es necesariamente medular el aporte y la visión de los artistas para definir al género, sino que éste se va definiendo por sí mismo en relación al paso del tiempo.

Manuel Martínez

Pianista, compositor, arreglador

Nació el 5 de setiembre de 1995 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

1- La pregunta resulta, a mi entender, un interrogante difícil de abarcar en unas cuantas líneas. Tal cual lo dice el texto que acompaña la pregunta, el Tango al igual que cualquier proceso cultural fue un proceso dinámico, que mutó con los años, las orquestas, la territorialidad. Es así que, si delimitáramos la pregunta a una década, una orquesta o un estilo en particular, probablemente estaríamos más cerca de ser certeros en la respuesta. Encontrar una serie de características específicamente musicales que sean transversales a todas las épocas, nombres, lugares y demás variables, es por lo menos complejo, y resulta para mí una tarea quizás fallida de antemano. Pero, sin ánimos de esquivar el desafío, propongo a continuación mi humilde hipótesis, tratando de no caer en tecnicismos ni detalles sino de encontrar una pequeña y resumida idea que pueda ser desarrollada, y a fines de aportar a una discusión por demás interesante.

El Tango resulta de tres cosas:

- _ Una melodía tanguera,
- _ Un acompañamiento tanguero
- _ Y la interrelación indisoluble entre estos dos.

Por “tanguero”, entiendo a una serie de características rítmicas y melódicas con las cuales se construyen tanto las melodías como los acompañamientos del tango. En este punto voy a evitar profundizar, porque sin dudas es información con la cual pueden escribirse un sinnúmero de libros y estudios (ya se han escrito, y sin dudas vendrán muchos más). A grandes rasgos, podemos decir que “lo tanguero” habita en las acentuaciones, los fraseos, las ligaduras, los giros melódicos, las frases musicales, y demás elementos presentes en el discurso musical. Habita también en una manera de tocar todos estos materiales musicales, la manera “tanguera” sin la cual no se produce el afamado swing tanguero.

Es con todos estos elementos, es que se construyen las melodías tangueras y los acompañamientos tangueros, tan hermosos y tan bien desarrollados a través de las épocas, tan bellamente tocados y variados según el estilo y las distintas personalidades.

Se añade a esto el tercer ítem de los que mencioné antes, que resulta quizás un elemento fundamental y que diferencia al tango de muchas otras músicas. En definitiva, todo lo descrito en este texto no será sino trazar diferencias con otros géneros, diferencias que terminarán dando nuestra idea más o menos acabada de lo

que es. En el tango, melodía y acompañamiento se encuentran íntimamente relacionados. Un arreglo no se piensa sin tener en cuenta la melodía, sin pensar en la mejor manera de proyectar a la melodía, y a la vez el fraseo a la hora de interpretar una melodía no dejará de tener en cuenta al arreglo sobre el cual está sonando. El tango no es ni las melodías tangueras, ni los acompañamientos. Ambos dos se adecuarán uno a otro mutuamente, y generarán un hecho musical único. La interrelación es indisoluble. Es así como no podemos generar un acompañamiento “estandar” para ningún tango, y no podemos pensar un fraseo excluido de su respectivo acompañamiento.

Esta descripción de los elementos que hacen al tango, aunque somera, me gusta por varias razones. Por un lado, se aplica y se valida en los tangos de todas las épocas, desde la vieja guardia a Piazzolla, desde Troilo a la gran mayoría de los nuevos grupos de tango que existen en el siglo XXI. En segundo lugar, habilita a explorar y a imaginar nuevas posibilidades alrededor de todos parámetros que no han sido involucrados en la definición. Esto es: forma, timbre, armonía y compases, a grandes rasgos.

Al menos, esas son para mí las condiciones que hoy en día, 11 de noviembre de 2020, son necesarias para analizar y crear al tango. Quizá (espero que si) a futuro cambie mi concepción de lo tanguero, así como cambie mi tango con ello.

2- Mi respuesta aquí será bastante concisa y resumida: No. No creo que haya otras características indispensables, por fuera de lo específicamente musical, para definir al tango como género musical. Voy a ir un poco más allá de la mera negación y voy a jugármela un poco en esta pregunta: Los tangueros no debemos creer que existen cosas por fuera de la música que determinen al tango.

Creo yo que, un gran limitante a la hora de producir tango, es creer que la música del tango puede ser solamente acompañada por un semblante serio, oscuro, melancólico, en honor a aquellos personajes de la noche porteña que habitaban las grandes urbes a principios y mediados del siglo pasado. El contenido de las letras de tango mucho ha hecho para que exista esta concepción alrededor del género en cuanto a lo que a contenido se refiere. Esta concepción existe entre nosotros los tangueros, pero sobre todo entre aquellos/as que lo desconocen y/o lo han escuchado por arriba. Deriva de ello la versión estereotipada del género, que dice sin rodeos que “el tango es triste”, como un gran y desatinado titular. Para quienes creemos que se puede crear un nuevo tango, esto significa una barrera difícil de superar a la hora de encontrarnos con un público joven. ¿Se puede hacer tango con smoking y gomina? Sí, claro. Pero también se puede apostar a un tango que vista zapatillas y pelo colorido, o cualquier vestimenta que quiera usarse. Y con ello, estoy usando un ejemplo para referirme a todo lo que no es meramente musical: puesta en escena, artes de tapa, contenido de las letras, y “demases”. Sobran ejemplos de proyectos que han trabajado en ese enfoque y se han encontrado exitosamente con nuevos públicos del país y de todo el mundo.

Insisto en que, tal cual como indica la pregunta, me estoy refiriendo a los aspectos no específicamente musicales de la música, elementos que no son menores a la hora de pensar, crear y comunicar una propuesta musical.

3- La definición y acotación del género puede ser útil y necesaria a la hora de enseñar. Si tenemos que transmitir qué o cómo es el Tango, probablemente hablaremos acerca

de cuestiones musicales (como las que estuve exponiendo más arriba), de un contexto donde nació y desarrolló, de nombres propios, y de muchas cosas que sin dudas hacemos bien en estudiar, compartir, discutir y tener en cuenta.

Con respecto a “acotar”, creo que puede ser necesario y enriquecedor a nivel pedagógico delinear las corrientes estéticas que hubo a lo largo del tango, enmarcar las épocas o décadas, y señalar las orquestas más representativas de tal o cual estilo.

Cuando escucho la expresión “acotar el género”, no puedo evitar recordar la tan recurrida polémica sobre la música de Astor Piazzolla y sobre si su música es o no Tango. La historia demostró que oponerse a la etiqueta del género sobre su música fue en vano: en la Buenos Aires de los años 50, usar la palabra Tango para designar a Astor Piazzolla resultaba difícil y no estaba ampliamente aceptado. Hoy en día, en muchos lugares del mundo y el país el nombre del compositor marplatense es sinónimo de Tango y música argentina.

Si pensamos en un “uso” o “utilidad” de la definición de Tango dentro de la comunicación del género creo que, por más elaborada que sea, difícilmente tenga un efecto o un sentido por fuera de la enseñanza. Aunque parezca una trivialidad, Tango es antes que cualquier cosa, una palabra. Parafraseando a Alejandro Dolina, resulta inverosímil pensar que podremos llegar a un acuerdo en que utilizamos la palabra Tango para designar a tal cosa y no a tal cosa. No podemos regular el uso que se le dé a la palabra: el lenguaje es un fenómeno cultural, y por lo tanto, es dinámico. Es de todas las personas que elijan usarlo.

Como es de esperar, muchas de las nuevas propuestas del Tango actual abrimos puertas al encuentro con otros géneros y otras estéticas, y generamos diferencias con lo que estuvo previamente hecho en el género. Quizás paulatinamente se utilice un nuevo término para englobar a los nuevos sonidos que parten del Tango pero que toman cada vez más distancia de su versión más tradicional. Por ahora, la palabra Tango es la palabra con la que contamos, y es utilizada para designar a todos los tipos de tangos hechos hasta el día de hoy. A lo sumo, uno podrá decir que tal o cual música parte del Tango o tiene que ver con el Tango. De todas maneras, la referencia al término es inevitable.

No queda más que seguir creando, y de ser necesario nacerá un nuevo término que designe aquello que es “hijo” del Tango pero que ha constituido su nueva identidad.

Guido Gavazza

Bandoneonista, compositor

Nació el 9 de julio de 1997 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Reside en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

1- Pienso que las características indispensables para definir al tango son las articulaciones y los contrastes. Como así también las dinámicas que se emplean en el género.

2- Por fuera de lo específicamente musical el tango para definirse como género tiene que tener una emotividad muy fuerte.

Por otro lado, son fundamentales su historia y su procedencia.

3- Creo que no es necesario definir ni acotar al tango. Porque creo que hay valor en la diversidad que se fue y se va gestando en el género.

CONCLUSIONES:

Tal como se planteó en la hipótesis, los resultados obtenidos a partir de las entrevistas a 50 músicos de tango de distintas generaciones, no reflejan certezas absolutas, especialmente en lo que refiere a definir y acotar al tango. Y, a su vez, en cuanto a si es necesario y conveniente hacerlo o no, (tercera pregunta). Es interesante profundizar en la diversidad de opiniones y sus fundamentos, como así también en el hecho de que no siempre éstas se condicen con un determinado rango etario. En todo esto creo que se concentra la mayor riqueza de este trabajo.

Sí, podríamos decir, hay una serie de certezas relativas que se ven reflejadas en opiniones comunes, principalmente relacionadas a las primeras dos preguntas, que refieren; la primera, a las características musicales indispensables para definir al género y, la segunda, a características no musicales que sirvan para el mismo fin.

Es de puntualizar que hay muchas opiniones encontradas en cuanto a que, en casi 150 años de existencia, el tango ha pasado por distintas etapas con sus correspondientes características y que hay que hacer esta salvedad. Algunas de éstas permanecen inalterables o poco modificadas en toda la historia del género y, por el contrario, otras han desaparecido dando lugar a nuevas particularidades o bien han sido muy modificadas.

Ya, entrando en detalles, veremos las conclusiones específicas para cada pregunta. Haré hincapié en las coincidencias mayoritarias sin dejar de lado algunas opiniones que, aunque minoritarias, considero que tienen el mismo valor. Para tal fin, vale reafirmar cada pregunta antes del desarrollo conclusivo.

1- ¿Cuáles son las características específicamente musicales que considerarás indispensables para definir al tango como género musical?

Hay una coincidencia casi generalizada en que la característica principal e indispensable para definir al tango como género musical es el **aspecto rítmico**. Éste, no en cuanto al ritmo de una melodía, sino que se refiere a los patrones de acompañamiento de la misma. Es de destacar que quizás sea el tango el único género popular que en su desarrollo modificó drásticamente este aspecto. Y más que modificar, lo cambió. En los orígenes de esta nuestra música, el patrón de acompañamiento se basaba en un compás binario, o sea dos tiempos por compás (El 2/4, tan usado como sinónimo del tango, y que por lo que veremos considero incorrecto). Dicho patrón presenta un esquema rítmico fijo. En términos musicales, en un compás de 2/4, está constituido por una negra con punto y tres corcheas. (Es de notar que proviene de la habanera y que permanece como base del ritmo de milonga). En la década del 20 (Siglo XX), al sentir muy limitado el desarrollo creativo por el condicionamiento que imparte este patrón fijo, los músicos de tango lo transformaron, lo cambiaron, llevándolo a un compás cuaternario, o sea cuatro tiempos por compás. Primero fue 4/8 y luego 4/4 (Ambos representan esos cuatro tiempos por compás, el primero son 4 corcheas y el segundo 4 negras, pero se utiliza este último ya que simplifica la escritura musical). Este esquema, simple en primera instancia, permite mucha mayor libertad creativa y desarrollo evolutivo. A partir éste se genera una gama de tipos de acompañamientos básicos que en la jerga tanguera denominamos "marcato en 4", "marcato en 2", "síncopa", etc. y tipos acompañamientos devenidos de éstos, como "3-3-2", "yumba", "umpa umpa", "doble síncopa", etc. En numerosos casos se agrega lo que denominamos "arrastre", que es un efecto característico del

tango y para cada instrumento, que consiste, básicamente, en tocar anticipadamente una nota o acorde, arrastrando ese sonido hasta llegar al punto en donde esa nota o acorde está escrito o pensado podríamos decir (en general el primer tiempo del compás y a veces también el tercero). Estos ritmos de acompañamientos, que solo enumero y que no describo en detalles pues no es el objetivo del trabajo, son los que sin duda le dan carácter identitario al género. Y, como nota de color, visto que desde hace ya 100 años se dejó de utilizar el compás de 2/4 en el tango, he aquí que este mentado "2/4" no cuaja como sinónimo del mismo, excepto si se refiere a aquel período primitivo.

Otra característica, no ya con tantas opiniones encontradas en considerarla indispensable, reside en el **aspecto melódico**. Es discutible aseverar que existe una melodía que sea en sí misma tanguera. Lo vemos en el hecho de que es posible abordar innumerables melodías que no son propias del tango e impartirle un acompañamiento propio del género, y podríamos decir que obtendremos un tango. (Por supuesto que hay melodías que por sus cualidades no permiten esto en absoluto). O bien, podemos tomar melodías de tangos constituidos e impartirle un acompañamiento de otro género, lo que nos dará una música que sin duda ya no es tango y sí, muy probablemente, ese otro género. Sí es importante y fundamental, y aquí tenemos una amplia concordancia en las opiniones, el "cómo" se aborda, el **tratamiento de la melodía**. Hay melodías de carácter rítmico y hay de carácter ligado. En cuanto a las primeras hay una serie de recursos propios del género en cuanto a la **articulación**. Por ejemplo, las notas acentuadas son exageradamente acentuadas, y las suceden, ligadas o no, otras notas exageradamente "escondidas". En cuanto a las melodías de carácter ligado (melódico o lírico), se imponen aquí recursos fundamentales del género como el **fraseo** y el **rubato**. Estos elementos, que los imprime el intérprete a través del instrumento o del canto, están emparentados entre sí y tienen que ver con una reformulación de la melodía, con un lenguaje "tanguero" donde algunas de las notas que la conforman estiran su valor mientras que otras lo comprimen. Constituyen parte de lo que denominamos: "**yeites**" del tango, que no pueden ser escritos en la partitura. El conocimiento y utilización de éstos es también fundamental.

En relación con lo anterior, otra característica considerada casi unánimemente indispensable es lo que denominamos el "**toque**". Esa manera particular de interpretar, podríamos decir con una impronta tanguera, que se logra con la experiencia y un conocimiento profundo sobre el género.

Podemos también mencionar una característica, frecuentemente citada, que tiene que ver con los **contrastes**. Muy presentes en lo que hace a las alternancias de las melodías rítmicas con las ligadas, a las dinámicas, a las texturas, etc.

Respecto a la **instrumentación** y la **tímbrica**, hay opiniones desencontradas en cuanto a si constituyen elementos indispensables o no para definir al tango. Es indudable que la presencia del bandoneón otorga un sello distintivo, mas no indispensable. Hay quienes sostienen que el género debe ser interpretado preponderantemente con los instrumentos que lo caracterizan, en general dentro de lo denominamos maderas (piano, bandoneón, cuerdas frotadas, guitarra, flauta, armónica, etc.) sin dar lugar, por ejemplo, a metales (saxo, trompeta, etc.) como así tampoco a elementos de percusión (batería, tambores, etc.). En cambio, otros aceptan cualquier tipo de instrumentación, con la condición de haya conocimiento del género y estén presentes las características

indispensables antes mencionadas. Una observación respecto a los elementos de percusión, es que, a diferencia de la gran mayoría de los géneros populares, (especialmente americanos), el tango los puede adoptar, pero carece de éstos como elementos constitutivos y no los necesita para dar su impronta rítmica particular. Ésta bien se logra con sus instrumentos constitutivos.

En cuanto a la **forma**, (la estructura de la obra), si bien tradicionalmente se podría tener en cuenta, entre otras cosas, como algo definitorio, actualmente no la podemos considerar en tal sentido. Antiguamente hubo tango de tres partes, de dos, generalmente de 16 compases cada una, cuando ahora hay total libertad en cuanto a eso.

2- ¿Considerás que hay otras características indispensables, por fuera de lo específicamente musical, para definir al tango como género musical? ¿Cuáles?

Una gran mayoría de los entrevistados consideran que, por fuera de lo específicamente musical, hay diversas características indispensables para definir al tango como género musical. Incluso se considera al tango como un universo más amplio que un género “exclusivamente” musical, constituyendo un género cultural. En este caso no caben dudas de la existencia de determinados factores que con su injerencia hacen a una definición más abarcadora. Unos pocos, por el contrario, sostienen que nada hay por fuera de lo estrictamente musical para definirlo como género musical. De todos modos, apuntando a esto último, vemos mencionadas alternativamente en las opiniones algunas características que, en sumatoria, desarrollo a continuación, y hacen a tal definición.

Hay una gran concordancia en aseverar que hay tres pilares fundamentales que hacen al género y son la **música**, la **danza** y la **poesía**.

El primer pilar, la **música**, tratado en la primera pregunta.

El segundo, la **danza**, sin dudas influye cualitativamente en la música puesto que, el género se gestó con una simultaneidad de música y baile, y su vez continúa desarrollándose en las corrientes que apuntan a interpretar tango bailable. Esto hace que musicalmente deba tener una serie de elementos característicos para tal fin. Y paradójicamente, personalmente pienso que, en algunos casos, en determinadas corrientes que pueden ser llamadas: “de vanguardia”, “de concierto” (no bailables); la danza, sigue teniendo injerencia en lo que hace a la música, justamente por el hecho de evitar esos elementos característicos de la misma que le imprimen esta cualidad.

Amerita un debate aparte para reflexionar sobre qué es lo que se baila y qué no... que es bailable y que no...por qué se sigue bailando mayormente el tango del 40 (o sus refritos), y salvo excepciones, no se baila el tango de períodos posteriores hasta la actualidad.

En cuanto al tercer pilar, la **poesía**, es indudable el nivel superlativo de la misma. Y a su vez si lo comparamos con letras de otros géneros musicales populares. (A sabiendas de la existencia, en el universo tanguero, de letras de una notoria pobreza lírica). Respecto a la temática, sabemos de los lugares comunes, mejor o peor tratados, que constituyen la letrística del género, sabemos de la amplitud de una temática que transita por los más variados y diversos caminos, no siempre conocidos masivamente, y sabemos del tan particular aporte del lunfardo. Ahora bien, gracias a esta universalidad, es de valorar que con la serie de modificaciones, cambios, reformulaciones, reafirmaciones y desestimaciones que se van dando a través de las

épocas, llegamos en la actualidad a una novedosa, nutrida y bienvenida incorporación de temáticas relacionadas con el feminismo y las cuestiones de género. Temáticas que a su vez pueden influir en el tratamiento musical de determinadas obras.

Por otra parte, si bien podemos escindir la letra de la música y conservar muchas veces un alto vuelo artístico tanto de una como de la otra, es de notar la interrelación y retroalimentación de las mismas siendo parte de un mismo **lenguaje**. He aquí otro factor mencionado que podemos incorporar a estas características no musicales.

Se hacen menciones a la **idiosincrasia** del género, a que es una **forma de vida**, una **forma de ser, sentir, relacionarse...** factores que conforman un lenguaje particular que sin dudas imprimen también su sello en el aspecto musical.

Y esto nos lleva a lo relacionado con el **ámbito geográfico** y la **nacionalidad**, donde podemos ver una diversidad de opiniones. Hay quienes sostienen que estos elementos condicionan e influyen en el quehacer musical y quienes se inclinan por lo contrario. Donde sí podemos observar coincidencias, y muchos lo consideran más importante que el ámbito geográfico y la nacionalidad, es en la necesidad de un **conocimiento profundo del género**, en el hecho de **escuchar** mucho la música originada en las distintas etapas por los distintos creadores, en la **experiencia de tocar** y de **formarse con referentes** y así empaparse de **“tanguidad”** o **“tanguedad”**. Todo esto hace a la capacidad de **interpretar con autenticidad**, a la **cualidad del músico**, esa **sustancia fundamental**.

Otra particularidad mencionada refiere a la **carga emotiva**, como algo primordial y necesario de expresar por parte del intérprete. Independientemente de que tenga un carácter triste, melancólico, nostálgico... (quizás consecuencia de la inmigración, o de amores perdidos, por ejemplo); tenga un carácter jocoso, jaranero, cachador...; o bien características descriptivas, evocativas, etc.

Por otro lado, y no menos importante, numerosos testimonios nos manifiestan la injerencia del **contexto histórico, social, político y económico**. Sabidas son las alternancias en Argentina, Uruguay y en otros países latinoamericanos de democracias y dictaduras; de profundas crisis socio-económicas con períodos de leves repuntes de los indicadores; de censuras y de “destapes”. Estos vaivenes sin duda afectaron desde un primer momento y siguen afectando actualmente la cualidad creativa, sus influjos impactan directa o indirectamente de modo profundo en esta música. Creo que pormenorizar sobre esto es conveniente y necesario. Y, si bien hemos profundizado fundamentalmente en este aspecto durante el desarrollo del curso “Historia social y política del tango” (Gustavo Varela – FLACSO) y a su vez en cierto modo es parte de este trabajo, no constituye el objetivo principal del mismo).

Por último, quizás con un impacto menor hacia el género si lo pensamos como fenómeno exclusivamente musical y no como hecho cultural, se hacen menciones a las **artes plásticas**, al **fileteado**, a las **artes audiovisuales**, al **cine**, a la **iconografía tanguera**, como factores que también hacen a la definición del universo del tango. Y sin duda es así.

3- ¿Creés que es necesario definir y acotar al género? ¿Por qué?

Tal como se previó en la hipótesis, es prácticamente imposible arribar a certezas absolutas en lo que hace este “dilema eterno”, a esto que siempre nos preguntamos. Vemos en los testimonios una diversidad muy rica de opiniones que confirman este planteo y enriquecen el debate. Observamos también que esta variedad de criterios no

se relaciona directamente con el rango etario, son apreciaciones personales que podríamos decir que no se enmarcan en conceptos o pre-conceptos generacionales.

Vale aclarar que, si bien “definir” y “acotar” son acciones emparentadas, hay que marcar algunas diferencias al respecto. Creo que definir una cosa es para diferenciarla, separarla de otra, para lo cual la describimos sin que necesariamente tenga límites estrictos. En cambio, en el caso de acotarla se imponen esos límites.

Observamos en los testimonios, en cuanto a **definir** al tango, diversas opiniones. Algunas encontradas, otras, por el contrario.

Hay quienes consideran que de ninguna manera hay que definirlo, y menos acotarlo, pues esto sería pernicioso, perjudicial, cercenaría cambios y evoluciones.

Otros afirman que el tango se va definiendo solo, que el género lo hace por sí mismo y por lo tanto no es necesario hacerlo.

Y, por otro lado, hay quienes creen necesaria una definición. Unos pocos, por el mero hecho de poder decir esto es tango o esto no lo es. Unos cuantos, entre los que me incluyo, con el fin de estudiarlo y comprenderlo para una mejor transmisión sistematizada. De ninguna manera, con el hecho de definirlo se pretende ponerle freno a los cambios y evoluciones que puedan surgir.

Veremos ahora en los testimonios que podemos concluir en cuanto a si hay que **acotar** o no al tango.

Unas pocas opiniones se inclinan por acotarlo con el mismo criterio por el cual consideran que hay que definirlo: el poder decir esto es tango y esto no lo es. Vale aclarar que, si bien se brega por esto, no es la intención frenar el desarrollo evolutivo. Se aceptan aportes y cambios dentro de un determinado marco...”No se puede decir que cualquier cosa es tango”...

En cambio, la gran mayoría se expresa en contra de acotar al tango y afirma que de ninguna manera se pueden imponer límites. El motivo, ya referido, es justamente no frenar el desarrollo que pueda tener el género, hecho que hace a su supervivencia. Se afana por una gran libertad creativa, una apertura total a los cambios y evoluciones, que en definitiva pueden perdurar o no.

Otros conceptos vertidos se refieren al tango cuando es abordado por intérpretes que no pertenecen al género y carecen de los elementos fundamentales que lo constituyen, así como a fusiones tales como el denominado tango electrónico. Hay una manifiesta opinión de considerar estas expresiones por fuera del género tango. Incluso, especialmente los entrevistados de mayor edad, consideran al tango electrónico una expresión de pobre calidad y carente de autenticidad.

Hay una anuencia generalizada en considerar al tango como un género vivo, dinámico, abierto a nuevos aportes, cambios y evoluciones. Esto hace a la dificultad en definirlo y acotarlo, pues tanto una determinada definición como los supuestos límites se van modificando permanentemente a través del tiempo. Quizás, en el caso en que logremos definir el tango de un cierto período, dicha definición puede no coincidir con el de otro, y menos aún los supuestos límites. Entonces, para una definición abarcadora, debemos pensar en un hilo conductor que atraviese toda la historia del tango. Hilo difícil de hallar en términos musicales y que tal vez se encuentre en aspectos intelectuales y filosóficos.

Por otra parte, también en cuanto a definir al género, y no ya remitiéndonos a un cierto período, hemos observado que se menciona otro marco definitorio que tiene que ver con catalogarlo comoailable o noailable (este último considerado como un

tango intelectualizado, para concierto). Vemos que difieren en ciertas características, puesto que al primero (el tango bailable), y creo es discutible, hay quienes le asignan un techo que no permite mayor desarrollo y evolución que el logrado principalmente en el 40 y parte del 50, dado que luego en definitiva se utilizan las mismas fórmulas, a veces solo algo maquilladas. Se manifiesta que para no dejar de ser bailable debe circunscribirse a esas determinadas fórmulas que se agotan, o se agotaron, y que son las que no permiten justamente un desarrollo evolutivo mientras se sigan utilizando. Me inclino a pensar que quizás, y sería bueno, aparezca algo novedoso dentro de ese marco. O que tal vez en un futuro, visto que se atisban cambios a su vez en cuanto a qué y cómo se baila, los mismos bailarines y milongueros den paso, se abran de modo que los músicos de dicha corriente salgan, al menos parcialmente, de esas mentadas fórmulas.

En cambio, a lo catalogado como tango de concierto, mas intelectualizado, no se le asigna ningún techo y se le otorga un margen abierto, podríamos decir con menos fórmulas que lo regulan, y que se plasma en una mayor libertad creativa, quizás más permeable a influencia externas.

En definitiva, todos estamos de acuerdo en que debemos escuchar, estudiar, conocer, transmitir, disfrutar el tango...Y que, como género vivo, sin dudas está abierto a cambios, influencias, incorporaciones y desestimaciones que le auguran supervivencia. Toda modificación puede o no perdurar. Como género popular, el oyente de tango, su pueblo, fue, es y será quien le otorgue esa venia en tanto no distorsione su esencia e identidad. Creo yo, tal como lo manifestó oportunamente Horacio Salgán, que solo aquellos aportes, aquellos cambios verdaderamente auténticos se impondrán y sobrevivirán en el tiempo.

Fin

Febrero 2021