

**Los discos de Tango producidos  
en Rosario (1994 - 2020).  
Grabaciones, compositores e  
intérpretes.**

**Diego Ramiro Zavalla**

**Posgrado**

**Tango: Genealogía política e historia – Cohorte 14**

**Año 2020**

## Índice

Introducción .....	2
Plan de trabajo.....	3
Breve reseña histórica .....	4
Discografía .....	7
1- Período de renacimiento (1994-1999).....	7
• Registros fonográficos.....	7
• Conclusión .....	10
2- Período de formación (2000-2015).....	11
• Registros fonográficos.....	12
• Conclusión .....	19
3- Período de apropiación (2016-2020).....	20
• Registros fonográficos.....	21
• Conclusión .....	28
Conclusiones finales .....	31
Una última reflexión .....	33
Bibliografía.....	36

## Introducción

El tema que abordaremos en el presente trabajo es el desarrollo que atravesó el tango en Rosario en los últimos 26 años, a través del relevamiento de los discos grabados desde 1994 (año de inicio de la Orquesta Juvenil de tango de la Universidad Nacional de Rosario) al 2020, tanto de solistas como de grupos y orquestas, identificando los tangos originales y contemporáneos<sup>1</sup> registrados en ellos. De esta manera, nos proponemos delinear un estado de la cuestión del nuevo tango rosarino desde mediados de los 90 a la actualidad, centrado en los registros fonográficos y con el objetivo de indagar en la presencia de un creciente corpus de composiciones nuevas así como de intérpretes en la ciudad, haciendo hincapié en la incorporación de la mujer a lo largo de los distintos períodos en los diferentes roles del hacer musical –cantante, instrumentista, arregladora y compositora–. La inexistencia de una discografía tanguera rosarina nos motiva a plasmarla dado que nos resulta relevante como patrimonio cultural de la ciudad y como punto de partida para futuras investigaciones.

Comenzaremos el trabajo con una breve descripción histórica de la situación política del país en general y del tango en particular para así comprender mejor en qué suelo reverdece este género en los 90; cómo de la época de oro de los '40 y '50 llega a su decadencia en los '60, cayendo en una profunda crisis creativa, laboral y de popularidad, fenómeno que va a prolongarse durante los casi 30 años siguientes con intermitencia entre gobiernos democráticos y militares y donde a través de los cuales la economía, la sociedad, la educación y la cultura serán fuertemente golpeada.

En una segunda parte analizaremos los discos relevados en la ciudad en el marco de los sucesos políticos y sociales trascendentales de cada época. Nuestra hipótesis es que a partir de los últimos años se crea, produce y graba una cantidad de discos superior al de los años anteriores y aparece un vasto repertorio de tangos nuevos producto de las composiciones en mano de la *Nueva generación tanguera*. Utilizaremos como guía el libro de Lautaro Kaller, *El Tango en Rosario: Origen y desarrollo de la Orquesta Típica Rosarina* como así también el libro de Gustavo Varela, *Tango y Política: sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*. También recurriremos a los artículos escritos por Sofía Cecconi, *La crisis de 2001 y el tango juvenil: de la protesta política y social a las formas alternativas de organización y expresión*; el de Angélica Adorni, *Sonoridades del tango hoy: Un análisis de las nuevas composiciones para orquesta típica* y por último, el artículo escrito por Victoria

---

<sup>1</sup> Tango original llamamos a los tangos pertenecientes en autoría a algún miembro del grupo que lo grabó y contemporáneo al tango compuesto por un colega vivo y que no participa de la agrupación.

Polti, *Nuevos Tangos en Buenos Aires. Diálogos intergeneracionales, porosidad e identidades compartidas*.

## **Plan de trabajo**

El trabajo que realizaremos es relevar los discos tangueros grabados tanto en formato físico como digital<sup>2</sup> en Rosario desde 1994 a la actualidad, una vez obtenido todo el material, se analizará la cantidad de discos grabados por períodos, el repertorio que incluye cada uno de estos focalizándonos en los tangos nuevos, sus compositores y compositoras y quienes los interpretaron. Para una mejor comprensión dividiremos en tres grupos la discografía: Discos compuestos integralmente por tangos nuevos; discos que incluyen tangos nuevos y, discos donde sólo abordan los tangos clásicos.

A lo largo del trabajo vamos a diferenciar tres generaciones y tres períodos de músicos tangueros:

## **Generaciones**

- *Músicos de trayectoria en el género*: músicos que vivieron y participaron activamente de la época de oro (Domingo Federico, Omar Torr s, Rodolfo "Cholo" Montironi, etc).
- *Generación puente*: músicos nacidos especialmente en los '60 y que se formaron como intérpretes de tango compartiendo agrupaciones o estudiando con la generación anterior y siendo los docentes de la *Nueva generación tanguera* (Javier Martínez Lo Re, José "Pepe" Ferrer, Alicia Petronilli, Carlos Moyano, etc).
- *Nueva generación tanguera*: músicos nacidos en la década del '70 en adelante y que se formaron generalmente en instituciones académicas o siendo parte de alguna orquesta escuela de la ciudad.

---

<sup>2</sup> En la actualidad y desde hace unos años, se modificó la manera de distribución y consumo de la música. Existen varias plataformas donde la música es subida en distintos formatos como mp3, mp4, flac, wav, etc. y desde diferentes dispositivos como el celular, computadora o desde la televisión se puede acceder y escuchar desde cualquier parte del mundo con conectividad a internet. Muchos grupos deciden no editar el disco en formato físico, primero por lo costoso y además por la baja demanda por parte del público. El CD hoy en día es casi un objeto en desuso por los consumidores de música.

### Períodos<sup>3</sup>

- 1- *Período de renacimiento* (1994 - 1999): Creación de la Orquesta Juvenil de Tango de la U.N.R.
- 2- *Período de formación* (2000 - 2015): Realización de la 5º Cumbre Mundial de Tango en la ciudad de Rosario.
- 3- *Período de apropiación* (2016 - 2020): Período en el cual la Nueva generación tanguera produce, crea y graba un importante corpus de temas nuevos.

### Breve reseña histórica

En la década del '90 comienza un nuevo resurgimiento del género luego de una prolongada edad media. Para comprender en que suelo reverdece haremos un breve repaso de las décadas anteriores.

El tango desde 1960 y hasta gran parte de los '80, atraviesa los momentos más duros de su historio. Luego de la época de oro que vivió durante fines del '30 y parte del '50 con el *boom* del baile, de las grandes orquestas, los cantantes y del gran desarrollo creativo y técnico de los músicos tangueros en general, producto de la coyuntura vivida en el país en esos años, con creciente actividad económica y ampliación de políticas sociales, culturales, de urbanización y transporte llevadas a cabo por el peronismo, gran parte de la sociedad accede a movilizarse y asistir así a clubes, confiterías, milongas, cabarets y fiestas organizadas en pistas privadas como en salones alquilados por las diferentes radios donde se podía bailar y escuchar a las grandes orquestas de tango que eran las que musicalizaban y motorizaban todo evento social<sup>4</sup>.

Este fenómeno popular entra en crisis aproximadamente a partir de 1955, con la autollamada Revolución Libertadora llevada adelante por fuerzas militares que derrocan al presidente Perón y atacan las políticas económicas y culturales impulsadas durante los diez años de su gestión. Esta transformación política e ideológica genera un cambio profundo en la sociedad y en la manera de ver el mundo, ya no *para adentro* como fue durante el peronismo, sino por el contrario, *para afuera*, en especial hacia los países imperialistas de Estados Unidos e Inglaterra, "lo cual posibilitó las campañas de desprestigio que asociaron

---

<sup>3</sup> Si bien entendemos que ningún cambio en la historia se da de manera cortante, y que son fenómenos que se van transformando en el tiempo, esta división en etapas que proponemos sirve para señalar momentos de cambio como también reconocer y entender los diferentes períodos recorridos en estos últimos 26 años en Rosario.

<sup>4</sup> Varela, G. (2016): *Tango y política: sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*, Buenos Aires, Ariel.

al tango con lo nacional y que, subliminalmente (a veces no tanto), mostraban que lo valioso sólo podía provenir de los países centrales”<sup>5</sup>. Esta tarea llevada a cabo por el poder político y económico a través de los diferentes dispositivos y medios de comunicación, tenía como objetivo la manipulación y la instalación del libre mercado, que como efecto, destruiría la industria y el bienestar conocido por el pueblo en la década anterior. Esta crisis se prolongará tanto en la vida del país como en el tango hasta la llegada de la democracia, pasando así, la etapa más dura, oscura y larga de la historia del género.

A partir de la guerra de Malvinas comienza una recuperación de la música nacional por parte de los jóvenes y, posteriormente a la llegada de la democracia en 1983 en manos del presidente Radical Raúl Alfonsín, se habilitan nuevos espacios para el rock y el teatro experimental y *under*. El nuevo gobierno asume con una crisis económica y social muy grande, años de mucha tensión, presiones por parte del poder militar, sindical y mediático al gobierno electo y en medio de sublevaciones militares, olas de saqueos, muertes y una desesperación social generalizada. Es en este contexto en el que el tango comienza muy lentamente a resurgir desde los escombros a fines de la década<sup>6</sup>.

Esta revalorización se da primero en Buenos Aires, ayudada por la vuelta del baile por parte de sectores de una amplia franja etaria en los ‘90 y por “la progresiva institucionalización de enseñanza de la música popular a través de la creación de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) en 1986”<sup>7</sup>, dando como resultado el surgimiento de un número importante de agrupaciones reducidas, teniendo su eco –pero más paulatinamente y en menor medida– en Rosario a partir de mediados de los ‘90. Si bien el rock y la nueva ola eran las músicas más representativas para los jóvenes como forma de identificación, rebeldía y resistencia en la década del ‘60 y ‘70 –años atravesados de dictaduras–, en los ‘80, algunos jóvenes instrumentistas empiezan a sentirse atraídos por el tango y a formar parte de pequeños grupos, generalmente acompañando a músicos de renombre y trayectoria que pudieron seguir sus actividades musicales como es el caso de Domingo Federico, Omar Torres y Rodolfo “Cholo” Montironi.

---

<sup>5</sup> Kaller, L. (2010): *El tango en Rosario. Origen y desarrollo de la orquesta típica rosarina*, Rosario, UNR Editora. Pag. 20.

<sup>6</sup> Varela, op.cit

<sup>7</sup> Polti, V. (2016): Nuevos Tangos en Buenos Aires. Diálogos intergenéricos, porosidad e identidades compartidas. En Liska, M. y Venegas, S. (coord.), *Tango: Ventanas del presente II*: 37-55. Buenos Aires: Desde la gente, Ediciones del IMFC. Pag. 43.

En julio de 1989 llega a la presidencia anticipadamente Carlos Saúl Menem, quien gobernará al país con un modelo marcadamente neoliberal durante los próximos 10 años. Las condiciones sociales, políticas y económicas durante todos los '90 resulta favorable para impulsar una vuelta a las tradiciones y tomarlas como resistencia a la industria cultural hegemónica y al poder político, no sólo desde las artes, sino también en los modos de organización, producción y comercialización, con formas nueva que las y los jóvenes tangueros utilizará como modelo de gestión para sus grupos y orquestas. A lo largo de la década crece la indigencia y la pobreza a causa de la desocupación, la flexibilización laboral, el trabajo informal y la corrupción. Se privatizan las empresas estatales y se implementa la convertibilidad, que facilita el ingreso al país de una cantidad enorme de productos importados, destruyendo así la industria nacional y una cuantiosa fuente laboral. Esta tensión política, económica y social, estallará con el siguiente gobierno en diciembre del 2001 con el llamado Corralito, que provocará el enojo generalizado de la sociedad y terminará con la renuncia del presidente De la Rúa luego de la declaración de estado de sitio y la represión a las manifestaciones populares con un saldo de treinta y nueve muertos.

Otro rasgo de gran importancia de aquellos años es la llamada globalización, que durante los '90 ganó consenso y se asentó en los medios masivos de comunicación e información, instalando la idea de la disolución de las fronteras nacionales, donde las distancias se acortan y la cultura mundial tiende a fusionarse y a mezclarse. La identidad de lo nacional se encuentra desdibujada, proceso que inicia décadas atrás pero se acentúa en estos años. Es en este contexto en el que un grupo reducido de jóvenes buscan en lo autóctono la resistencia, y es específicamente en el tango donde encuentran un pie firme desde donde intentar construir una contracultura al modelo hegemónico y al pensamiento único<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> Cecconi, S. (2017): *La crisis de 2001 y el tango juvenil: de la protesta política y social a las formas alternativas de organización y expresión*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-64422017000100151#B33](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422017000100151#B33)

## Discografía

### Período de renacimiento (1994-1999)

En el año 1994 se crea la Orquesta Juvenil de Tango de la Universidad Nacional de Rosario (U.N.R), de la cual Domingo Federico será fundador, director, arreglador y compositor. Esta orquesta fue el punto de partida para los jóvenes de aquellos años, posibilitando que músicos de diferentes instrumentos pudieran no sólo experimentar este género, sino también formar parte de la institución más importante de la historia del tango, que es la orquesta típica. Muchos de los músicos que pasaron por esta orquesta hoy son los docentes de la nueva generación tanguera, por ejemplo, Carlos Quilici, Alicia Petronilli y Carlos Moyano son los actuales docentes de la cátedra de bandoneón en la Escuela de Música de la U.N.R.

Desde el año 1994 al 1999 se registraron sólo ocho discos de tango en la ciudad, encontrando dos motivos fundamentales a la escasa producción: el primero y más relevante es que en Rosario el movimiento tanguero estaba constituido por un reducido colectivo de instrumentistas, arregladores y compositores, si bien a lo largo de la década del '80 y '90 se fueron sumando jóvenes al género, seguían siendo escasos. Otro hecho significativo que dificultaba el registro fonográfico era la coyuntura económica<sup>9</sup> y tecnológica, la única manera que tenían los grupos para grabar un disco era haciéndolo en un estudio de grabación ya que no existía la posibilidad –que se tiene hoy– de grabar en un *home studio*<sup>10</sup>, y además, replicar los *compact disc* (de ahora en más CD) era realmente costoso. Carlos Quilici nos cuenta que para grabar su primer disco con el *Cuarteto Los Tauras* editado en el año 2000 –*Rasgo*–, tuvieron que ahorrar durante varios meses parte del ingreso de sus integrantes. Sumado a esto, al no tener el tango difusión en los medios de comunicación como sí el rock o el pop y un público que asista a los conciertos, la venta de discos era sumamente escasa.

### Registros fonográficos

En el año 1994 el bandoneonista y compositor Omar Torres, músico de larga trayectoria en la ciudad y de gran importancia por ser uno de los transmisores del lenguaje tanguero a los

---

<sup>9</sup> Entrevista presencial y telefónica durante varias oportunidades con Carlos Quilici y Leonel Capitano, dos músicos que participaron activamente del movimiento tanguero en la década del 90.

<sup>10</sup> Estudio de grabación casero.

músicos jóvenes, graba junto a su quinteto –Omar Torres (bandoneón y arreglos), Octavio Brunetti (teclado), Domingo Porta (bajo eléctrico y contrabajo), Juan de D’Assoro (guitarra criolla) y Claudio Zemp (guitarra eléctrica y máquina de ritmo) –, en formato casete *Duende de las calles*, donde registra nueve tangos originales, siete de su autoría (uno en coautoría con Zemp), uno de Zemp y otro de Juan D’Assoro<sup>11</sup>. Omar Torres se hallaba influenciado por la vanguardia tanguera de Astor Piazzolla y Eduardo Rovira, no sólo en la búsqueda de un nuevo sonido para el tango experimentando con la tímbrica, sino en el concepto de disco de autor donde sólo incluye temas propios y de sus integrantes. Además, y fuera de los cánones del tango, incluye una máquina de ritmo a su conjunto programada y disparada por Claudio Zemp, mostrando una clara sintonía con la época y las nuevas herramientas tecnológicas que incluían la música pop y el rock.

Ese mismo año el cantor Ricardo Sivina y el bandoneonista Rodolfo Montironi, otro de los músicos de enorme importancia en la ciudad como intérprete y trasmisor del género, registran *Canto, Bandoneón y Cuerdas*, integrado por Montironi (bandoneón y arreglos), Francisco Tejedor (piano), Omar Murtagh (contrabajo), José Bragato (violoncello), Mario Fiocca (viola), Antonio Agri y Pablo Agri (violines) y Ricardo Sivina (Voz). Este es un disco compuesto de doce temas, dos instrumentales pertenecientes a Rodolfo Montironi (*Sublime Fantasía* y *Petichango*) y los demás son tangos clásicos pertenecientes a diferentes épocas, desde *El día que me quieras* de Alfredo Le Pera y Carlos Gardel a *Los Pájaros perdidos* de Horacio Ferrer y Astor Piazzolla. Un año después Montironi graba con su sexteto integrado por Montironi y Alicia Petronilli (bandoneones), Javier Martínez Lo Re (piano), José Gómez (bajo), José “Pepe” Ferrer (guitarra) y Javier Gómez (violín) junto a un conjunto brasileiro de siete músicos el disco *Brasil y Argentina*, el repertorio compuesto de catorce temas no incluye ningún tango nuevo, diez son clásicos brasileiros como *Amor não se compra* de Bonfiglio de Oliveira o *Modinha* de Sérgio Bittencourt, tres tangos, *Adios Nonino* y *Lo que vendrá* de Piazzolla y *El día que me quieras*, además la zamba *Alfonsina y el mar* de Félix Luna y Ariel Ramírez. En cuanto a lo musical Montironi se caracteriza por su gran virtuosismo a la hora de ejecutar el bandoneón, comparable a la técnica de Leopoldo Federico y por su estilo propio al escribir tanto sus arreglos y sus composiciones donde sintetiza el sonido clásico con el vanguardismo de Piazzolla.

En el año ‘96, Omar Torres –quinteto y octeto– vuelve al estudio y edita *Inquietudes*, disco que contiene dieciséis temas originales, catorce de Torres, dos de Claudio Zemp y dos de

---

<sup>11</sup> El quinteto estaba formado por dos guitarras, una eléctrica y otra criolla.

Juan D'Assoro. Los integrantes del octeto son: Omar Torres (piano), Norberto Nofri (contrabajo), Pedro García, Oscar Gallucci y Francisco Plano (violines), Maximino Álvarez (viola), Enzo Bosio (violoncello) y Antonio Cabrera (bandoneón) y los del quinteto<sup>12</sup>, Carlos Teggiacchi, Sergio Aquilano y Octavio Brunetti (teclados y pianos), Juan Ricci y Domingo Porta (bajo), Juan D'Assoro (guitarra), Claudio Zemp (guitarra eléctrica y Máquina de ritmo) y Omar Torres (bandoneón). Este mismo año graba la Orquesta Juvenil de Tango de la U.N.R su CD auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Universidad y la Editorial Municipal de Rosario editado en su sello Ediciones Musicales Rosarinas. La orquesta la integran Héctor Cattáneo, Carlos Calcagno, Eduardo Vila y Graciela Rey (voces), Débora Abecasis (flauta), Jorge García, Luis Ciliberti, Sebastián Slutsky y Daniela Carreto (violines), Marcelo Ajubita (viola), Gabriela Fernández (violoncello), Carlos Quilici, Alicia Petronilli, Alfredo del Blanco y Carlos Moyano (bandoneones), Guillermo Trobbiani (contrabajo) y Octavio Brunetti (piano)<sup>13</sup>. Este material registra diecisiete temas, nueve de Domingo Federico como *Percal*, *Yuyo verde*, *Placet*, etc. y dos tangos nuevos, *Dulce voz* de Carlos Quilici y *El gran Olmedo* de Raúl Mendoza y Alfonso Marino. Este disco contiene además temas que hacen referencia en sus títulos a lugares típicos de Rosario como *Aquel barrio Echesortu* de Alfredo del Blanco y Carlos Calcagno y *Ayacucho y Arijón* de Dino Chiapetta y Clemente Vega.

En el año '97 Montironi edita al igual que la Orquesta Juvenil a través de la Editorial Municipal de Rosario, *Rodolfo "Cholo" Montironi en trío*, junto a Javier Martínez Lo Re (piano) y Rubén Molino (bajo eléctrico), los cantores Ricardo Paradiso, Marcos Andino y como músico invitado Antonio Agri. En este disco no incluye temas propios, graba clásicos como *Bandoneón Arrabalero* de Juan Bautista Deambroggio, *Fuimos* de Homero Manzi y José Dames y *Los mareados* de Enrique Cadícamo y Juan Carlos Cobián entre otros, como también *Adiós Nonino* (cantada e instrumental) y *Lo que vendrá* de Piazzolla. Un año después se editan dos discos pertenecientes a lo que llamamos la *Generación puente*, *Forjando tangos* del *Dúo Marra-Ferrer*, integrado por Rogelio Marra (piano) y José "Pepe" Ferrer (guitarra), y *Luna y Misterio*, disco homónimo del dúo conformado por Mariela Martínez Castro (piano) y Pablo Covacevich (guitarra). Estos discos de igual formación

---

<sup>12</sup> Los pianistas y los bajistas van cambiando entre los registros, siendo siempre cinco músicos por grabación.

<sup>13</sup> Formación de la orquesta obtenida en Kaller, op. cit. Pag. 179.

instrumental contienen doce temas cada uno. De los dos discos, sólo *Forjando tangos* incluye un tema original -*Salganeando*- de Rogelio Marra.

Este mismo año -1998-, se crea la *Orquesta de tango del Instituto Provincial de Música* dirigida por Javier Martínez lo Re y José “Pepe” Ferrer, varios de los integrantes que van a conformar este proyecto van a ocupar lugares de suma importancia, tanto desde lo artístico como desde la labor docente. Ejemplos a destacar son el bandoneonista Cristian Gustafsson, hoy director de la Orquesta Municipal de Tango de Cañada de Gómez (Santa Fe), el también bandoneonista Damián Torres, director de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana (provincia de Córdoba); el guitarrista Martín Tessa, el cantor Leonel Capitano y la cantante Aldana Moriconi que formaron parte del staff de la Orquesta Escuela de Tango de la Municipalidad de Rosario, Tessa como director del Quinteto de guitarras (aún en actividad) y Capitano y Moriconi como preparadores de voces.

### **Conclusión**

Como pudimos observar, la producción de discos en estos años es realmente escasa y está en manos en general de los músicos con trayectoria –salvo los dos discos grabados por el *Dúo Marra-Ferrer* y *Luna y Misterio*–. Consideramos importante resaltar la cantidad de tangos originales registrados en estos años por Omar Torres, nueve en el disco *Duende de las calles* y dieciséis en *Inquietudes* –cinco de los temas registrados en este disco ya los había grabado en el disco anterior–, lo que reafirma a Torres como un músico que siguió los conceptos vanguardista con respecto a la búsqueda de un nuevo sonido tímbrico y estético como también en la creación de una obra contemporánea a su tiempo. En menor medida pero no por eso menos importante, Domingo Federico registra con la Orquesta Juvenil nueve tangos de su autoría y dos tangos nuevos; en cambio, Rodolfo Montironi graba en los tres discos sólo dos tangos de su autoría, abordando mayoritariamente temas tradicionales como así también los más conocidos de Piazzolla.

Con respecto al repertorio grabado en estos años, abarca todas las épocas del género. Si bien la mayoría pertenece a los tangos de la época clásica, también se registran de la época vanguardista como así también las composiciones nuevas originales. De un total de ciento cuatro tangos, treinta y nueve son nuevos y originales.

En cuanto a los grupos y músicos que registran material fonográfico en estos años, podemos contabilizar solamente tres solistas, dos dúos y una orquesta<sup>14</sup>. Los músicos que integran los discos en total son cuarenta, siendo solamente seis las mujeres que participan.

### **Período de formación (2000-2015)**

En el año 2000, comienza el *Período de formación*, dado que en Rosario se realiza la *5º Cumbre mundial de Tango*<sup>15</sup>, hito importante en la ciudad porque reúne un centenar de artistas de distintos lugares del mundo, siendo así uno de los eventos más significativo relacionado al tango en la historia de Rosario. Muchos de los músicos que comenzaron a formarse en los 90, editan ese mismo año su primer material discográfico de manera autogestiva para poder participar del *mega* evento y dar así a conocer sus trabajos como músicos emergentes del género. La mayoría de los CD editados en la primera década del siglo van a ser producciones de los *Músicos de trayectoria* y de la *Generación puente*, con muy pocas grabaciones de la *Nueva generación*, es a partir del 2010-2011 donde se produce un quiebre y los jóvenes músicos comienzan a producir y a editar de manera más numerosa y constante sus trabajos.

La Cumbre Mundial es el resultado de ciertas decisiones políticas que sucedieron durante la década del '90: paradójicamente mientras es llevado adelante el desguace cultural, miembros de la clase política creen necesario impulsar acciones culturales concretas para valorar, fortalecer y visualizar tradiciones olvidadas o peor aún, despreciadas, como afirma Cecconi, "...el tango concurre en la articulación de un discurso contrahegemónico, desarrollado simultáneamente a dos niveles: el de los actores políticos que promueven su patrimonialización; y el de sectores juveniles que van a apropiárselo como un elemento cultural alternativo"<sup>16</sup>. En 1990 el presidente Menem firma el decreto de la fundación de la Academia Nacional de tango; en Rosario en el año 1992 se inicia la FM Tango –radio rosarina que durante las 24 hs emite este género– ; además, la municipalidad gobernada

---

<sup>14</sup> También durante los 90 estaban en actividad pero sin haber dejado ningún material fonográfico editado los grupos *Baruyo*, *Rosario Tango Quintet* dirigido por el pianista Octavio Brunetti y *Camandulaje*.

<sup>15</sup> Este evento se realizaba cada dos años: 1º Cumbre del Tango se realiza en Buenos Aires en 1992, en 1994 se lleva a cabo en Granada y con características más ambiciosas la 2º Cumbre Mundial del Tango, en 1996 en Montevideo y en 1998 viaja a Lisboa. Para conocer más del tema visitar la página: <http://cumbremundialdeltango.com/breve-historia/>.

<sup>16</sup> Cecconi, S. (2017): *La crisis de 2001 y el tango juvenil: de la protesta política y social a las formas alternativas de organización y expresión*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-64422017000100151%20#B33](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422017000100151%20#B33)

por el Partido Socialista Popular con Héctor Caballero como intendente, crea la Editorial Municipal de Rosario –a partir del ‘94 tiene su propio sello discográfico (Ediciones Musicales Rosarinas), la cual va a editar numerosos discos de tango de la ciudad<sup>17</sup>–; un año después incorporan la cátedra de bandoneón en la Escuela de Música de la Universidad; en el ‘94 se inicia la Orquesta Juvenil de Tango dependiente de la U.N.R. ; en 1996 se sanciona la ley que declara al tango como Patrimonio Cultural de la Nación y en 1998 comienza a funcionar la orquesta escuela dependiente del Instituto Provincial de Música. Todos estos acontecimientos van a ser elementos fundamentales para que el tango pueda renacer en los ‘90 y comenzar el siglo XXI con una vitalidad que no tuvo durante los últimos 40 años y que va a ser reflejado a través de los discos editados.

### **Registros fonográficos**

En el año 2000 se editan cinco discos de los cuáles sólo uno pertenece a la generación de *Músicos de trayectoria*, el disco es *El tango de los amantes*, una obra conceptual escrita por el escritor Miguel Jubany y el músico Marcelo Raigal. Integran este CD Marcelo Raigal (piano y arreglos), Gabriela Fernández (violoncello), Susana Rinesi (flauta), Noelia Moncada, Santiago Escalante, Miguel Jubany (voces) y Alicia Petronilli (bandoneonista invitada). Los catorce tangos que conforman este álbum fueron compuestos por Raigal – diez con letra de Jubany–. Otro disco compuesto integralmente de obras originales – diecisiete registros– es *Rasgo del Cuarteto Los Taurus*, integrado por Mauricio Vuoto (piano), Guillermo Trobbiani (contrabajo), Carlos Quilici (bandoneón), Carlos Gantus (guitarra) y Ricardo Paradiso (cantante invitado). El compositor, bandoneonista y cantor Leonel Capitano edita *Capitano vivo 2000*, disco registrado en vivo por: Capitano (voz y bandoneón), Octavio Brunetti (piano), Pedro Alfieri (contrabajo), Javier Gómez (violín), Alicia Petronilli (bandoneón) y como músicos invitados José “Pepe” Ferrer (guitarra) y Luis Ciliberti (violín). Este álbum contiene quince temas, de los cuáles seis son originales –*Mi tango a Maradona, Esclavo del final, La flaca parisina, Más allá de la noche, Milonga del ganador y Me duele la memoria*–, completando la lista con obras de Ferrer-Piazzolla –*Los pájaros perdidos y Balada para un loco*– y tradicionales de todas las épocas. Otros de los grupos que graba en vivo y edita este año es *Calle 6*, su disco titulado *Tango contemporáneo* está compuesto por cinco temas de Luis Caruana<sup>18</sup> - *Los reos, Las últimas*

---

<sup>17</sup> Discos de Rodolfo Montironi, Omar Torres, *Camandulaje*, Carlos Quilici, *La Máquina Invisible*, *Orquesta Utópica*, *Masmédula*, *Sexteto Vendaval*, entre otros.

<sup>18</sup> Ex instrumentista del grupo que emigra a España a fines de los 90 sin integrar la agrupación en el momento de la grabación.

*siestas, Dans la rue six, Milonga de la alameda e In memoriam* -, seis de Piazzolla y uno de Luis Brighenti. El grupo está integrado por: Mauricio Vuoto (piano), Bjarki Meitil (bajo), Walter Tulián (batería), Raúl Salani (bandoneón), Jorge Variago (saxo tenor y clarinete) y Matías Pedrana (Flauta travesa). La estética del grupo tiene una clara influencia tanto en lo compositivo como en lo instrumental a Piazzolla del año '74 –formación que utilizó en Italia para grabar *Libertango*<sup>19</sup>–. Por último, el dúo de Alicia Petronilli y Soren Elbaek– violinista danés– editan *Tango íntimo*, disco editado en Dinamarca y que registra dieciséis temas tradicionales de todas las épocas sin incluir temas nuevos al repertorio.

En el 2001, Omar Torres edita *Tres líneas*, CD realizado en dos momentos y con agrupaciones diferentes: los primeros registros son llevados a cabo en el año '96 junto a su quinteto, terminándolo de grabar en el año 2000 con el octeto integrado por Fernando Laura (piano), Juan D'Assoro (guitarra), Octavio Brunetti (teclados), Juan Carlos Ricci (bajo), Enzo Bossio (violoncello), Adolfo Pérez (viola), Pedro Mario García, Oscar Gallucci y Jorge García (violines)<sup>20</sup>. Al igual que en los discos anteriores, Torres registra un repertorio íntegramente original, de todos los temas grabados, sólo uno pertenece al guitarrista Claudio Zemp, siendo todo el resto del repertorio de su autoría. Varios de los temas llevan nombre que hacen referencia a la música europea de tradición escrita –muy utilizado por Piazzolla y Rovira– como por ejemplo *Tres movimientos para piano y orquesta, Intermedio en Si menor y Andantino afectuoso* entre otros. Este mismo año Noelia Moncada registra diez temas clásicos en el disco *Paredón y después* junto a Pablo Covacevich (guitarra) y Carlos Quilici (bandoneonista invitado).

En el 2002, Rodolfo “Cholo” Montironi edita el CD *Una voz en el bandoneón*, compuesto por catorce tracks de bandoneón solo. Sólo graba un tema de su autoría –*Fantasia Ibérica*– siendo los demás tangos clásicos salvo *Yesterday* de John Lennon y Paul McCartney y *Der dichter spricht* y *Träumerei* de Robert Schumann. Este CD es el primer disco de tango de la ciudad que incluye obras de otros géneros. Este mismo año graba su primer material luego de diez años de trayectoria el *Quinteto Camandulaje*, donde registran diecinueve tangos clásicos como así también de Piazzolla. Esta agrupación está integrado por: Javier Martínez Lo Re (piano y arreglos), José Gómez (contrabajo), Martín Tessa (guitarra eléctrica), Javier Gómez (violín) y Gerardo Agnese (bandoneón).

---

<sup>19</sup> La formación que utilizó Piazzolla es más amplia, pero similar en el resultado sonoro.

<sup>20</sup> Información extraída del libro de Kaller, op. cit.

En el año 2003 se editan en Rosario seis discos, siendo hasta el momento el año que más trabajos discográficos se registran en la ciudad. Aparece como hecho singular el primer disco de tango electrónico<sup>21</sup> del grupo *San Telmo Lounge* titulado *McDougall Tango*, es un EP de cuatro temas compuestos por Martín Delgado y Juan Manuel Aguirre. Esta agrupación la integran: Martín Delgado (guitarra eléctrica), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maximiliano Natalutti (violín). Omar Torres edita el CD *Juego de Luces*, los músicos que integran esta grabación son: Laura Brunetti (piano y efectos), Claudio Zemp (guitarra), Domingo Porta (contrabajo), Virginia Morelli (violoncello), Adolfo Pérez (viola), Pedro García, Francisco Plano, Pablo Borzone, Jorge García, Adrián García (violines), Omar Torres (bandoneón) y Raúl Gallardo (voz). En este disco Torres registra sólo dos temas de su autoría sobre un total de diez, grabando tangos clásicos como *Rubí* de Cobián y Cadícamo y *Mimí Pinsón* de Roggero y Rótulo. El grupo *Los Taurus* graban *¿Bailamos?*, sumando al cuarteto original un violín, siendo sus integrantes: Rogelio Marra (piano), Pedro Alfieri (contrabajo), Carlos Gantus (guitarra), Carlos Quilici (bandoneón) y Javier Gómez (violín). En este disco registran quince temas de los cuales sólo tres son originales de Quilici –*Arrabal vikingo*, *Medio chapita* y *Domingueando*–, diferenciándose del álbum *Rasgos*, que registraba un repertorio íntegramente original. Otro CD de ese año es *Nostalgias del futuro* del músico Leonel Capitano, en este material de estudio graban: Capitano (bandoneón y voz), Octavio Brunetti (piano), Pedro Alfieri (contrabajo), José “Pepe” Ferrer (guitarras y arreglos), Alicia Petronilli (bandoneón) y Javier Gómez (violín). La mitad del repertorio es de autoría propia –letra y música–, completando el repertorio con tangos clásicos y *Vuelvo al sur* de Solanas y Piazzolla. También el *Dúo al sur* integrado por Alicia Petronilli y José “Pepe” Ferrer registran su primer disco este año –*Tango en bandoneón y guitarra*–. De los dieciséis tangos que registran, dos son de José “Pepe” Ferrer –*Valsón de las ausencias* y *El río de arena* – y *Salganeando* de Rogelio Marra, siendo el primer tango contemporáneo grabado hasta el momento. Por último, la cantante Graciela Figari edita *Equipaje* con el trío compuesto por Carlos Peralta (guitarra y guitarrón), Nestor Madeo y Mario Benítez (guitarra), donde no registran ningún tango nuevo de trece grabados, abordando únicamente los clásicos del género.

En el año 2004 sólo se graban dos discos: el grupo *Escolaso Guitarra Tango Trío* –Damián Cortés, Leandro Riva y Leonardo Itilángelo– con su disco homónimo compuesto de trece tangos –mayoritariamente clásicos y de Piazzolla–, grabando sólo un tema contemporáneo

---

<sup>21</sup> El tango electrónico comienza a surgir a fines de los 90 por músicos de diferentes países y a popularizarse de manera masiva a comienzos del 2000.

compuesto por José “Pepe” Ferrer<sup>22</sup> –*Milonga del Boxitracio*– siendo éste el primer disco grabado por la nueva generación tanguera. El segundo CD es de *Gato a la naranja*, integrado por la familia Coggiola –Martín (guitarra y voz), Liliana (bajo), Agustín (acordeón y stick), Lisandro (violín) y Lucía (bandoneón)– que de nueve temas grabados, sólo uno es original perteneciente a Martín Coggiola –*Grillito de pan*–.

En el año 2005 se editan tres discos, dos de los cuáles no registran tangos nuevos, *Otros días* de Omar Torres<sup>23</sup> –diez registros de temas clásicos como de Piazzolla– y *Tal vez no tenga fin* –once registros de tangos clásicos y un estándar (The Peacock del pianista estadounidense Jimmy Rowles) – del guitarrista Enrique Gule. Este disco tiene como invitados a: Leonel Lúquez (piano), Julio Fioretti (contrabajo), José “Pepe” Ferrer (guitarra), Susana Rinesi (flauta) y Juancho Perone (percusión). El grupo *San Telmo Lounge* edita su segundo disco *Madrugada en Backcelonia*, disco compuesto de once *tracks*: cuatro de Astor Piazzolla, uno de Feliciano Latasa –Hotel Victoria– y seis tangos originales compuestos por Martín Delgado.

Un año después -2006- se editan cuatro discos, otro de tango electrónico por el grupo *Los Ranas*, integrado por: Carlos Quilici, Javier Fioramonti y Mariano Braun. Los cuatro temas que registran –*Verano en Rosario, Locro, Relojero y El fueye de Londres*– son compuestos de manera conjunta por los integrantes<sup>24</sup>. El grupo *Los Taurus* registra su tercer disco titulado *En vivo en Europa* con cuatro temas originales de Quilici de un total de veinte. Los discos *Impulso de tango* de Joel Tortul –14 tracks– y *Rosario de Tango* –12 tracks– de Luis Baetti<sup>25</sup> no registran tangos nuevos.

El 2007 es otro año donde se editan una considerable cantidad de discos –seis– con respecto a los años anteriores, dos de los cuáles incluyen varios temas propios. Uno es el caso de *Víctor Parma Cuarteto* en su disco *Visceral* –Javier Gómez (violín), Pedro Alfieri (Contrabajo), Yayi Gómez (Saxo Tenor, Armónica y Clarinete) y Víctor Parma (Piano y arreglos) – que de un total de doce temas más un *sound track*, graba seis tangos de su autoría, siendo los demás clásicos del género y de Piazzolla. El grupo *San Telmo Lounge* graba su tercer disco *Electrocardiotango*, que de un total de doce temas, uno es *A fuego*

---

<sup>22</sup> Pepe Ferrer fue el arreglador del disco.

<sup>23</sup> Graban los mismos integrantes del disco anterior –*Juego de luces*–.

<sup>24</sup> Esta es una manera muy habitual de componer de los grupos de rock.

<sup>25</sup> Luis Baetti es un cantautor de la ciudad, que como otros músicos cantautores incluyen diferentes estilos en sus repertorios, que pueden ir desde la canción pop, folk, hasta cualquiera de los géneros latinoamericanos. Más adelante veremos el mismo caso en el disco Tangolpeando de Adrián Abonizio que graba un disco integralmente de tango, pero con todos temas propios.

*lento* de Horacio Salgán y los once restantes son de Martín Delgado –dos junto a Pablo Gaitán y uno con Julián Centeya–. Otro de los discos que incluye varios temas propios es *Gauchita Sueca* de Carlos Quilici y su *Quinteto Los Taurus*<sup>26</sup>, que de un total de catorce temas, cinco son de Quilici –*Gauchita Sueca*, *Prontuario*, *Malenita*, *La gran Montironi* y *El mismo bar*–. Los músicos que participaron son: Victor Parma (piano), Guillermo Trobbiani (contrabajo), Carlos Gantus (guitarra eléctrica), Simón Lagier, Javier Gómez (violines)<sup>27</sup>, Carlos Quilici (bandoneón y arreglos) y Ricardo Paradiso (cantante invitado que interviene en tres tangos). Además de los temas originales incluye clásicos, como también de Piazzolla y del bandoneonista santafesino Fernando Tell. Otro de los discos editados es *Ritual Tango* del grupo *Tango Íntimo Trío* formado por José “Pepe” Ferrer (guitarra), Alicia Petronilli (bandoneón) y Soren Elbaek (violín). El álbum está integrado por quince tangos, sólo dos son originales –*Flora* y *Valsón de las ausencias*– de Ferrer. Por último, el *Quinteto Camandulaje* registra un CD junto a la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de Rosario de doce temas, de los cuáles ocho son composiciones de Astor Piazzolla y los demás del período clásico como *La Yumba* y *Tinta Verde* entre otros.

En el año 2008 se editan tres discos, sólo uno de ellos registra temas propios. El disco *Pi* de Leonel Capitano, es un CD compuesto íntegramente de composiciones originales –once tangos y una zamba–. En este álbum participan Joel Tortul (piano), Leonel Capitano (voz y bandoneón), José “Pepe” Ferrer, Marcelo Stenta (guitarras), Diego Ferreyra (contrabajo), Carolina González (violoncello), Luis Ciliberti (violín), Cristian Gustafsson (bandoneón), Tobías Gómez (batería), Sebastián Urresti (percusión) y Ariel Migliorelli (teclado hammond y Bajo). Luego, el grupo *Quinteto Retrato* integrado por Claudio Bergese (bandoneón), Mariano Navone (bandoneón y clarinete), Briseida Alejo (violín), Sofía Cardi Bonfil (piano) y Lisandro Figueredo (contrabajo) en su disco homónimo compuesto de doce tangos y el *Escolaso Guitarra Tango Trío* compuesto por Damián Cortés, Mariano Mattar y Andrés Guzman en su disco *De vuelta al juego* de trece tracks no incluyen temas nuevos en sus repertorios. Un año después –2009–, al igual que en 1999, no se registran discos de tango.

En el año 2010 se editan siete discos, siendo hasta el momento el año que más discos se producen. Sólo dos tienen tangos nuevos: por un lado, el disco *Allá es aquí* de *Tinta roja* –Diego Zavalla (guitarra), Inés Dotto (violín) y Juan Manuel Zelante (piano) y como músico invitado Jonatan Blaty en bandoneón– que de diez tangos, sólo uno es nuevo, *Amitabha* de

---

<sup>26</sup> Aquí Quilici se presenta al frente del grupo *Los Taurus* anteponiendo su nombre y apellido al comienzo.

<sup>27</sup> Graba un violinista por tema.

Diego Zavalla, y luego *Al filo* de *San Telmo Lounge*, es un disco íntegramente de tangos originales compuesto de trece temas –doce de Martín Delgado (uno en coautoría con Adrián Abonizio y otro con Lucas Polichiso) y uno de Pablo Gaitán–. En *Al filo* participan varios músicos invitados como Sebastián Mamet (batería), Tutu Rufus (bajo), Pedro Alfieri (contrabajo), Joel Grimberg (violoncello), Gustavo Fiornovelli (trompeta), Juan Subirá, Adrián Abonizio, Palo Pandolfo, Coki de Bernardis, Fabián Gallardo y Limón García (voces). Los demás discos no incluyen tangos nuevos: *Sanguíneo Tango* integrado por María Herminia Grande (voz), Damián Bincaz (guitarra) y Sebastián Jarupkin (bandoneón) en su disco homónimo de quince tracks; *El Desmangue* integrado por Federico Sanz, Cristian Cortés (violines), Santiago Federici (bandoneón) y Martín Marino (contrabajo) de nueve tracks; *Tango instrumental* de *Revirados* –Ada Martinelli (piano) y José María Nocera (guitarra)– de trece tracks; *Punto vivo* del músico Joel Tortul –Joel Tortul (piano), Diego Ferreyra (contrabajo) y Pablo Rodríguez (batería)– de once tracks y *París-Rosario* de Rodolfo “Cholo” Montironi (bandoneón) y Alfonso Pacín (guitarra) de catorce tracks.

En el año 2011 se editan cinco discos, de los cuáles sólo uno –*Azucena* de Graciela Figari– no incluye temas nuevos. Este disco es un homenaje a Azucena Maizani y graba en voz Graciela Figari y en guitarra, guitarrón y contrabajo Nestor Madeo. El quinteto del pianista Víctor Parma integrado por Parma (arreglo, piano, percusión y bandoneón), Sebastián Aparicio (contrabajo), Alicia Petronilli (bandoneón), Javier Gómez (violín), Yayi Gómez (saxo tenor) y Julio Kobryn (saxo tenor y alto) edita *Exposiciones*, seis de los ocho temas registrados pertenecen a Parma, además de *Calambre* de Piazzolla y *Misión imposible* de Lalo Schifrin. Los tres discos restantes sólo registran un tema nuevo cada uno, *Viaje en el espacio otra vez -ocho tracks-* de Vito Corleone integrado por Agustina Taborda (bandoneón) y Ernesto Inouye (piano), *Hora cero* –diez tracks– de Tinta Roja + Jónatan Blaty y *Recuerdo* catorce tracks- de Escolaso Guitarra Tango Trío.

En el año 2012, el cantautor perteneciente a la trova rosarina Adrián Abonizio graba *Tangolpeando*<sup>28</sup>, disco compuesto íntegramente de tangos nuevos con doce tangos originales de Abonizio y Aberastegui, y dos en coautoría con Rubén Goldín como *Mi flor querida* y *Un bosque en la frontera*. En este álbum participan Abonizio (voz), Rodrigo Aberastegui (guitarra, piano, acordeón y contrabajo), Érica Di Salvo (violín), Gabriel Rivano, Hugo Pico (bandoneón) y Horacio Hurtado (contrabajo). Otro disco grabado este año es *Vivo en Cuba* de Leonel Capitano y Joel Tortul, que de los quince temas grabados, cinco

---

<sup>28</sup> Este disco recibe el Premio Gardel 2013 como *Mejor álbum, nuevo artista de tango*.

pertenecen a los músicos, siendo los demás, tradicionales del repertorio tanguero. Un disco para destacar es *Tanguera de La Biaba*, por ser el primer disco que graba una orquesta independiente en la ciudad. Registran nueve temas clásicos con versiones sumamente modernas de Martín Tessa. Los integrantes son: Martín Tessa (arreglos y guitarra), Lucas Querini (piano), Agustín Terissi (contrabajo), Mariano Asato, Claudio Bergese (bandoneones), Guillermo Copello, Simón Lagier, Luis Ciliberti (violines) y Juan Manuel Iriarte (voz).

En el año 2013 se editan cuatro discos: *Otro Tango de Quintegaseto* –Sebastián Jarupkin (bandoneón y arreglos), Guillermo Copello (violín), Lucas Querini (piano), Esteban Del Greco (guitarra eléctrica) y Julia Martínez (contrabajo) –, de los diez tangos que registran en el disco, seis son originales y uno de Omar Torres (*Doble intención*). La agrupación *San Telmo Lounge* edita *Vivo en Rosario*, donde registran diecisiete temas de los cuáles quince pertenecen a Martín Delgado, uno en coautoría con Adrián Abonizio y otro con Pablo Gaitán. El disco *Mercurio* de Taborda, Priotti e Inouye –Agustina Taborda (bandoneón), Lucila Priotti (flauta y voz) y Ernesto Inouye (piano) – y el registrado por *Dúo Buyatti-Zavalla* –Eliana Buyatti (voz) y Diego Zavalla (guitarra) – no registran temas nuevos. En *Mercurio* se registran doce tangos y en el segundo *once*, los dos repertorios incluyen temas clásicos como de Piazzolla.

En el año 2014, *Carlos Quilici y su Quinteto Los Tauras* edita un nuevo álbum compuesto íntegramente de tangos nuevos y originales –*De nuevo a la pista*– con una nueva formación de músicos integrada por: Lucas Querini (piano), Domingo Porta (contrabajo), Martín Tessa (guitarra), Simón Lagier (violín) y Quilici (bandoneón y arreglos). En este álbum registra doce tangos compuestos por Quilici –*De crespón* en coautoría con Andrés Pierucci y *Linda y sensual* con Omar Fernández–. Este mismo año Quilici graba con su orquesta *En vivo en Oslo*, siendo la primera orquesta independiente rosarina que hace una gira por Europa y la segunda en grabar un disco. Los integrantes de la orquesta son: Leonel Capitano (voz), Sofía Cardi Bonfil (piano), Cecilia Zabala (contrabajo), Briseida Alejo Ortega, María Bice Gambandé, Luisa Torres Zambrano (violines), Marina Giandomenico (viola), Carlos Becú, Ignacio Claramonte y Carlos Quilici (bandoneones). De los dieciocho tangos grabados, ocho pertenecen a Quilici, siendo los demás tangos tradicionales. El mismo año, el grupo *Pasaje Noruega* –Mariano Sayago (contrabajo), Guillermo de Pablo, Marcos Bortolotti (guitarras), Nicolás Moro (guitarra y voz) y Eugenia Garralda (voz) –, perteneciente a la

nueva generación tanguera, editan *Mestiza*, disco que registra once tangos, cuatro originales y uno del Alfredo "Tape" Rubín –*Lujo Total*–.

El grupo de tango electrónico *Gato Maula Project* –Federico Bertero (voz), Gustavo Sordelli (bandoneón), Fernando Fontana (contrabajo y programación), Diego Corvalán (guitarra y programación) y Mariano Emanuelli (teclados) – graban su primer disco titulado *7 vidas, donde registran* diez temas de los que tres pertenecen al grupo y siete al repertorio clásico. El grupo *Sexteto Vendaval* –Federico Abelli (piano), Cecilia Zabala (contrabajo), Santiano Federici y Pablo Aureli (bandoneón), Pachi Gayoso (violín), Mariel Ríos (violín y voz) y como músico invitado Julián Peralta (piano) – editan *Intemperie*, que de un total de trece temas sólo registran dos tangos nuevos, *Como un vendaval* de Pablo Aureli y *Vals de la rosa* de Andrés Linetzky. El último disco que se registra este año es *Quemando etapas* de *Ad Hoc*, donde registran ocho temas clásicos, el grupo está integrado por Mariano Asato, Martín Carr (bandoneones), Diego Zavalla, Manuel Asato (guitarras) y Guillermo Copello (violín).

En el año 2015 sólo se edita un disco, *Al Límite* por la *Orquesta de señoritas*, siendo esta la primera agrupación integrada únicamente por mujeres –los arreglos y la dirección son realizados por Javier Martínez Lo Re–. Sus integrantes son: Yanina Bolognese (piano), Julia Martínez (contrabajo), Irmgard Amy Munchgesang (viola), Briseida Alejo ortega, Julia Testa (violines) y Lucía Coggiola (bandoneón). De los nueve tangos grabados, sólo uno pertenece a su director –*Al límite*–.

## **Conclusión**

Pudimos observar a través de los discos editados un superlativo crecimiento en músicos, grupos y tangos nuevos. En estos quince años se editaron cincuenta y nueve discos, un número, en comparación al período anterior inmensamente superior en cuanto a discos editados por años. De los discos compuestos íntegramente de tangos nuevos podemos destacar dos: *Rasgo* -2000- del *Cuarteto Los Tauras*, siendo este el primer álbum de la *Generación puente* que registra sólo tangos nuevos y *Pi* -2008- de Leonel Capitano, que es el primer disco compuesto íntegramente letra y música por su propio interprete. También destacamos el disco *McDougall Tango* -2003- de *San Telmo Lounge*, por ser el primer álbum de tango electrónico de la ciudad. Los demás discos donde sólo se abordan tangos nuevos son: *El tango de los amantes* -2000-, *Tres líneas* -2001-, *Los Ranas* -2006-, *Al filo* -2010-, *Tangolpeando* -2012- y *De nuevo a la pista* -2014-. Los discos que incluyen tangos nuevos en sus repertorios son veintinueve. Nos parece interesante resaltar primordialmente

al disco *Tango contemporáneo* -2000- de *Calle 6*, ya que el álbum registra casi la mitad del repertorio tangos originales imitando la estética tanto compositiva como sonora a la de Piazzolla de los años '70. También *Nostalgias del futuro* -2003- de Capitano, donde la mitad del repertorio sobre un total de catorce temas son tangos de su autoría (letra y música). Cuatro discos que creemos también de gran importancia para destacar por pertenecer a la Nueva generación e incluir en sus repertorios la mitad o más de tangos nuevos son: *Visceral* -2007- y *Exposiciones* -2011- de Victor Parma, *Otro tango* -2013- de Quintegaseto y *Mestiza* -2014- de *Pasaje Noruega*. Los discos donde sólo se registran tangos clásicos son veintiuno, dos pertenecientes a la *Generación de trayectoria*, *Otros días* -2005- de Omar Torres y *París-Rosario* -2010- de Rodolfo "Cholo" Montironi y Alfonso Pacín; ocho a la *Generación puente* y diez a la *Nueva generación*.

Durante estos años se registraron setecientos diez temas, de los cuáles doscientos cinco son nuevos, siendo la gran mayoría de estos temas compuestos por compositores rosarinos que desarrollan su actividad artística desde esta ciudad. La cantidad de tangos nuevos grabados es un número sorprendente, ya que es casi una tercer parte del total de los registros realizados. Como en el período anterior, se registran tangos de todas las épocas, siendo del período clásico los más grabados.

Con respecto a la cantidad de músicos que participaron en los discos, es notorio la incorporación de grupos nuevos –diez solistas, cuatro dúos, cinco tríos, catorce cuartetos y quintetos y tres orquestas– que se fueron sumando al avanzar los años del nuevo siglo, y para destacar, el creciente aumento de la participación de la mujer en el tango. Sobre un total de ciento cincuenta y tres músicos, veintisiete son mujeres.

### **Período de apropiación (2016-2020)**

El *Período de apropiación* se origina a partir del 2016 luego de varios años de estudio y experiencia en el género por la *Nueva generación tanguera*. Muchos de estos músicos se incorporan al tango a fines de los '90 y principios del nuevo milenio, número que se fue acrecentando a lo largo de la primera década hasta la actualidad. Como observamos en el *Período de formación*, donde se gesta una interesante producción de discos editados por las tres generaciones tangueras, es a partir de los últimos años donde esa producción crece notablemente, no sólo en números de discos, sino también en la aparición de un importante corpus de nuevos tangos –originales y contemporáneos–, siendo el resultado de todo lo

sucedido durante las últimas dos décadas, fruto tanto de las decisiones tomadas desde el estado mencionadas más arriba como del trabajo autogestivo llevada adelante por los músicos independientes, colectivos organizados<sup>29</sup> y docentes. Es a finales de la primera década del SXXI donde los jóvenes instrumentistas y compositores empiezan a sentir este lenguaje como propio y a tomarlo como medio expresivo y de resistencia, tanto desde lo organizativo: reclamando al estado mayor participación del colectivo de músicos en los eventos públicos como acuerdos salariales, hasta gestionando sus propios ciclos, festivales, milongas, talleres, etc. y así como desde lo creativo: realizando sus propios arreglos, versionando tanto clásicos como nuevos tangos de colegas contemporáneos o escribiendo sus propias composiciones y canciones.

### **Registros fonográficos**

En el año 2016 se editan ocho discos, siendo el año que más CD se registran hasta el momento y como particularidad, todos pertenecientes a la *Nueva generación tanguera*. La *Orquesta Utópica*<sup>30</sup> integrada por Luis Ciliberti, Julia Testa, Gabriela Cocilovo, Inés Dotto, (violines), María Jesús Bonel (viola), Romina Vega Soto (violoncello), Sebastián Jarupkin (bandoneón y dirección), Guido Gavazza, Martín Carr (bandoneones), Martín Tessa (guitarra y dirección), Federico Abelli (piano) y Mariano Sayago (contrabajo), graban *Contracorriente*, disco compuesto de quince temas nuevos (originales y contemporáneos de compositores santafecinos), siendo la primera orquesta típica de la ciudad que incluye un repertorio íntegramente nuevo. Otra orquesta que graba con unos cambios en la formación es *La Biaba*, ahora sin guitarra eléctrica, con un violín menos y con Noelia Moncada como cantante invitada. Edita su segundo disco *Impulso* de trece temas, siendo sólo tres los tangos nuevos, dos originales compuestos por el pianista del sexteto Lucas Querini y uno de Omar Torres *La Timba*. Los demás tracks que completan la lista son tangos clásicos y una zamba *Zamba para olvidar*. *San Telmo Lounge* edita su quinto disco *Doble imperfecto* con un cambio de integrante, el bandoneonista Ariel Aguilar ocupa el lugar de Pablo Gaitán y sumándose al grupo la cantante Laura Cardini. Los músicos invitados son Rubén Goldín (voz), Pablo Mainetti, Pablo Gaitán (bandoneones), Pedro

---

<sup>29</sup> En Rosario existen colectivos de larga trayectoria que nuclea a músicos o bailarines con el fin de visibilizar al tango. Un ejemplo es la Cooperativa de trabajo MuTaR –Músicxs Tanguerxs Rosarinos–, quienes de manera autogestiva organizan festivales, milongas, talleres, etc. También creemos importante nombrar el colectivo de bailarines La Novata, quienes llevan sus clases y milongas a todos los barrios de la ciudad.

<sup>30</sup> La Orquesta Utópica fue ganadora del Primer Mundial de Nuevos Ensamblados de Tango 2017, "Tango Sin Fin" y ese mismo año declarada de interés provincial por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe y de interés municipal por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Rosario (2017).

Alfieri (contrabajo) y Carlos Seminara (percusión). El CD está íntegramente compuesto de temas nuevos, diecinueve escritos por Martín Delgado y un clásico del músico Fito Páez–*Ámbar violeta*–. Varios de los temas compuestos por Delgado son en coautoría con otros músicos como: *Vida partida* junto a Sandra Corizzo; *Indiferencia* con Juan Subirá; *Mano gris* con Adrián Abonizio y *Cuarteto de Alejandría* junto a Lucas Polichiso.

El grupo *Noche Oscura Tango Trío* –Joselina Casadei (voz), Javier Ramírez (guitarra) y Cecilia Zabala (contrabajo) – graban su primer disco homónimo, con los músicos invitados Martín Tessa (guitarra), Lucila Priotti (flauta), Guillermo Copello (violín), Agustina Taborda (bandoneón) y Diego Zabala (percusión); el repertorio registrado está compuesto de cinco temas nuevos, uno original –*Noche mansa*– de Casadei y Ramires y cuatro contemporáneos de músicos de Buenos Aires: *Embrujado* de Analía Goldberg y Alfredo Rubín; *Apología del confundido* de Juan Serén; *Viejo rey* de Valentín Diment, Alfredo Rubín y Fabricio Pieroni y *Tierra Bruja* de Fabricio Pieroni y Alfredo Rubín–. Los demás tangos que incluye la lista son pertenecientes al repertorio clásico. Otro trío que graba este año es el trío de guitarras *Tessa-Ramírez-Cicerchia*, de los trece temas grabados, seis son originales, cuatro de Tessa –*Carreteando*, *Transmutando*, *Contracorriente* y *La traición*– y dos de Javier Ramírez –*Valseadora* y *Costa norte*–. Por último, los discos editados por el dúo *Duelo Criollo* –Agustina Taborda (bandoneón) y Diego Zavalla (guitarra) – y el trío de Alejandra Zambrini –Zambrini (voz), Guillermo Copello (violín y arreglos) y Lucas Querini (piano) – no registran temas nuevos, grabando únicamente clásicos del género. El primero registra diez tangos y el segundo trece. Por su parte el quinteto *Furacero* integrado por Ariel Aguilar (bandoneón), Lucía Prokopovsky (violín), Facundo Madrid (guitarra eléctrica), Jorge Febre (piano), Javier Galera (contrabajo) y los músicos invitados Nicolás Moro y María Florencia Sorrequieta (voces) graba su primer disco –*Efecto*–, que de once temas registrados sólo uno es original y pertenece a Ariel Aguilar –*No intentemos entendernos*–.

En el año 2017 se editan siete discos con la particularidad que todos poseen tangos nuevos, y tres de estos con un repertorio íntegramente de temas nuevos. Por ejemplo el álbum de Leonel Capitano titulado *3D* –Capitano (Voz y bandoneón), Joel Tortul (piano), Cecilia Zabala (contrabajo), Simón Lagier (violín), Alfredo Tosto (percusión) y como músicos invitados el grupo *Escolaso Guitarra Tango Trío*, Agustín Guerrero (piano), Alicia Petronilli (bandoneón) y Noelia Moncada (voz) –, compuesto por veinte tangos originales, tres en coautoría con Joel Tortul –*Monedas de tiempo*, *Zamba del gorrión* (zamba) y *Santiago de cuba* (chacarera) – y uno con el pianista Agustín Guerrero –*Según aquel amor*–, del mismo

modo, *Pasaje Noruega* edita su segundo trabajo titulado *Febril* compuesto de diez tangos y un chamame –*Lo que se fue*– de Guillermo De Pablo, ocho son originales y tres pertenecientes a músicos contemporáneos: Juan Manuel Iriarte –*Milonga de La Tablada*– (Rosario), Martín Tejera –*Firulete Primitivo*– (Uruguay) y Fabricio Breventano –*Capataz*– (Uruguay). El primer disco como solista del cantante y compositor Juan Manuel Iriarte con *Las cuerdas del más allá* –Martín Tessa (guitarras y arreglos), Javier Ramírez, Julián Cicerchia (guitarras) y Mariano Sayago (contrabajo) – se llama *Gallo Negro* y está constituido por doce temas originales, nueve escritos por Iriarte y tres por Tessa. El grupo de tango fusión *Gato Maula Projet* editan su tercer material discográfico –*Bailarín*–, que de un total de doce temas, ocho pertenecen a la banda. El disco homónimo de *La Máquina Invisible* –Manuel Martínez (piano), Mauro Rodríguez (contrabajo), Julián Cicerchia (guitarra), Guido Gavazza (bandoneón), Pablo Galimberti (violín), Gisela Stival y Juan Luis Mur (voces) –, de un total de once temas grabados, cuatro son nuevos –tres originales y uno contemporáneo–. Los integrantes de *La Máquina Invisible* son los músicos más jóvenes de la escena tanguera rosarina y ya con varios años de trayectoria en el género, además, el grupo fue ganador del “*Primer Mundial de Nuevos Ensamblados de Tango 2017, Tango sin fin*” y el trabajo discográfico fue nominado como “*Mejor disco de Tango Rosario Edita 2018*”. Por último, el álbum editado por la cantante Verónica Marchetti –Verónica Marchetti (voz) y Lucas De Elía (piano) – titulado *Golondrinas* sólo registra dos temas nuevos –*Tarde Negra* de Luciano Tobaldi y *Qué habrás hecho de tu vida* -2004- de Raimundo Rosales y Raúl Garello – sobre un total de catorce.

En el 2018 se editan siete discos, con la particularidad que cuatro discos pertenecen a orquestas –*La Biaba + Orquesta de cámara, Orquesta Utópica, La Maleva y El Menjunje*–. La *Orquesta Utópica* edita *Ciento cuarenta y siete*, disco integrado completamente de composiciones de los propios músicos siendo algunos de ellos en coautoría con otros letristas como *Arrepentido* de Adrián Abonizio y Sebastián Jarupkin, *Bajo la línea del agua* de Guillermo De Pablo y Mariano Sayago y *Sin Chance* de Lautaro Kaller y Martín Tessa. Algunos cambios en la formación de los integrantes: Luis Ciliberti y Julia Testa por Gustavo Di Giannantonio y Albertina Conde. En el material discográfico registrado por *La Biaba + Orquesta de cámara* –Grabado en vivo en el Teatro Municipal La Comedia–, de trece temas grabados sólo tres son nuevos y originales –*Al gato, De a pasos cortos y Obsesiones*– del pianista Lucas Querini. El CD realizado por *La Maleva* titulado *El resplandor y la sombra*, de trece temas sólo uno es original –*El resplandor y la sombra*– perteneciente al director y bandoneonista de la orquesta –Marcos Llopert–. La orquesta está integrada por Jorge

Febre (piano), Germán Realini (contrabajo), Michele Blandó y Laureano Barrionuevo (violines), Leandro del Río y Marcos Llopart (bandoneón) y Ezequiel Martez (Cantor). La orquesta *El Menjunje* –Victoria Aiello y Sebastián Lannoo (piano)<sup>31</sup>, Jeremías Serpi (contrabajo), Lisandro Coggiola, Ariela Nardi y Pablo Galimberti (violines), Fabián González (viola), Mariano Asato y David Hernández (bandoneón) y Juan Luis Mur (voz), más Pablo Agri como músico invitado– edita su primer material discográfico titulado *Ya arrancó*, el cual está compuesto de trece temas, dos de ellos de Antonio Agri y los demás del repertorio tradicional. También ese año se edita el trabajo discográfico de dos quintetos: *Fragor Urbano* de Ezequiel Diz y *Saliendo de Furacero* –graba el piano en esta ocasión Esteban Pereiro–. El primero compuesto casi íntegramente de tangos originales, de siete temas grabados, seis son tangos de Ezequiel Diz, agregando al repertorio una adaptación de la pieza *Gymnopedie* del compositor francés Erik Satie. La mayor parte del repertorio lleva nombre que hace alusión a la música europea de tradición escrita, utilizando en algunos momentos técnicas compositivas de esa tradición, como lo hacía en muchos momentos Piazzolla y Rovira, o posteriormente Omar Torres. Un ejemplo es *Suite Gotán*, que la integran cuatro movimientos –*Fuga, Cantabile, Preludio y IV Enérgico*–. En este CD participan Lucas Querini (piano), Julia Martínez (contrabajo), Mariano Asato (bandoneón), Guillermo Copello (violín) y Ezequiel Diz (guitarra eléctrica y arreglos). El LP *Saliendo* está compuesto de cuatro temas, dos de ellos originales pertenecientes al bandoneonista Ariel Aguilar –*Tu lugar y Es ahora*–, uno al compositor y bandoneonista Jorge Caldara –*Patético*– y otro al vanguardista Eduardo Rovira –*A Evaristo Carriego*–. La bandoneonista Alicia Petronilli edita *Postales de tango* junto a Pepe Ferrer (guitarra), al grupo *Escolaso Guitarra Tango Trío*, Marita Durá (piano), Javier Gómez (violín) y Sebastián Aparicio (contrabajo). El repertorio está compuesto de once temas, siendo sólo uno original de José “Pepe” Ferrer –*Tres postales musicales para bandoneón y cuarteto de guitarras*–, y las demás piezas consagradas como *Recuerdo* de Osvaldo Pugliese y *Orlando Goñi* de Alfredo Gobbi entre otras.

El año 2019, es también un año de mucha producción discográfica, se editan nueve discos y tres son de orquestas. Nos parece interesante resaltar el cuarto disco del grupo *La Biaba*, titulado *El mismo río, Tango santafesino*, que a diferencia de los discos anteriores, apuesta a un repertorio integrado completamente de tangos nuevos. De los trece temas que registran, diez son originales –nueve del pianista Lucas Querini y uno del bandoneonista

---

<sup>31</sup> Los dos pianistas se van alternando, nunca tocan juntos una misma pieza.

Mariano Asato-, siendo los demás tangos de Luciano Tobaldi y Raimundo Rosales –*El verbo soledad*–, Agustín Casenove –*Anhelos*– y de Ramiro Gallo –*Sin pétalos*–. Otro grupo que apuesta al tango nuevo es el quinteto *Masmédula*, integrado por Manuel Asato (piano), Germán Realini (contrabajo), Diego Zavalla (guitarra eléctrica), Inés Dotto (violín) y Martín Carr (bandoneón). Su primer material discográfico titulado *Perro negro*, está integrado por siete temas originales de Diego Zavalla, uno de Martín Tessa -*Un descanso*- y otro de Julián Peralta -*Mal arreado*-. El sexto disco de estudio de *San Telmo Lounge* –*Tango animal*–, al igual que los grupos anteriores está compuesto de todos tangos originales escritos por el guitarrista Martín Delgado, sólo uno de ellos en coautoría con el músico Acho Estol –*Leona*–. El disco contiene nueve temas y los músicos invitados –como en los discos previos de esta banda– son numerosos: Acho Estol (Glockenspiel, serrucho, resorte, arpa de boca, percusión sampler y balafón), Ricardo Culotta (fliscornio y trompeta), Santiago Castellani (trombón y tuba), Paloma Schachmann (clarinete), Carolina Rodríguez (violín), Cristian Basto (contrabajo), Vanesa Quarleri (violoncello), Julio Locatelli (acordeón), Dolores Solá y Martín Cullen (voces). En los demás discos vamos a encontrar menor cantidad de temas nuevos y en dos casos ninguno, como por ejemplo en el disco *Se armó* del trío *La Trifulca* integrado por Jorge Febre (piano), Germán Realini (contrabajo) y Claudio Bergese (bandoneón y voz), como en el CD homónimo de *La 2X4 Rosarina* integrada por Adrián Pistono (piano), Sebastián Aparicio (contrabajo), Alicia Petronilli, Isidro Colombi y Gustavo Sordelli (bandoneón), Noelia Vivas, Javier Gómez y Michele Blandó (violines) y Martín Piñól (voz). El trío registra trece piezas consagradas como *Quejas de bandoneón* de Juan de Dios Filiberto y *La Rayuela* de Julio De Caro y *La 2X4 Rosarina* graba diez tangos clásicos utilizando los arreglos y el estilo de la orquesta de D'Arienzo, siendo así la única agrupación de la ciudad que interpreta de manera históricamente informada. Otro quinteto que graba este año es *...esa diablura* integrado por Leandro Ostoja (piano), Diego Rada (contrabajo), Leandro Amoroso (guitarra), Ariel Micol (bandoneón), Gabriel Delgado (violín) y Lucho Ríos (voz), su disco registrado en vivo cuenta de trece temas, siendo cuatro los originales. La orquesta *El Amarre* –Rogelio Marra (piano), Sebastián Aparicio (contrabajo), Paolo Ferrara (violoncello), Sebastián Jarupkin e Ignacio Claramonte (bandoneones), Javier Gómez y Pablo Borzone (violines) y Verónica Marchetti (voz) –, en su primer disco *Amarras*, de los trece temas grabados, sólo uno es original –*Salganeando*– de Rogelio Marra, siendo todos los demás pertenecientes al repertorio tradicional. Por último, el trabajo discográfico titulado *Silencio y remolino* de la cantautora Verónica Muñoz, de doce temas grabados, tres son originales –*Silencio y remolino*, *La lluvia ha mojado las ciudades* y *Me voy un rato a sentir*–

. Participan de este disco Verónica Muñoz (guitarra y voz), Thito Amantte (acordeón), Rubén Muñoz (bandoneón), Emiliano Zamora (flauta), Luis Giavón (oboe), Salvador Trapani (Serrucho), Adrián Magnaneno (guitarra) y Juancho Perone (percusión).

En la actualidad, año 2020, ya se llevan registrados cinco discos y pronto se sumarán cinco más que están en los diferentes procesos finales para la edición –mezcla, masterización o réplica-, siendo éste el año que más producciones se registraron desde 1994. Cabe destacar que todos estos discos –como en el año 2017– tienen en mayor o menor medida temas nuevos. El disco de guitarras *Tessa al cubo*, grabado en su totalidad por Martín Tessa –tres guitarras por tema, por esto el nombre del disco–, el repertorio que abarca es íntegramente nuevo, compuesto por ocho tangos y dos temas folclóricos –*Chacarita de Joel Tortul* y *Pampa de Carlos Aguirre*–. De los tangos, cinco pertenecen a Tessa y los demás a Carlos Quilici –*EL codazo*<sup>32</sup>–, Cristian Gustafsson –*Nuestra bohemia arrinconada*– y a David Tokman –*Milonga del monte*–. El grupo *Tengo pal envido* integrado por Oscar López (piano y coros), Daniel Pascual (bajo), Cesar Romero (batería), Fabián Luna y Leandro Miguel (guitarras y coros) y Rubén Tomasello (voz) edita *Flor*, siendo el primer disco de la ciudad que fusiona tango con rock. Si bien la impronta estética o la potencia de muchos grupos actuales hacen referencia a la cultura rock, no llegan a hacer una música fusión, sino que toman elementos de esa cultura como una herramienta más para utilizar – como también hacen uso de recursos estilísticos de otros géneros<sup>33</sup>, y no como postura, sino por la influencia que esta música generó en los más jóvenes por pertenecer a la generación a la que lo más natural le fue escuchar y en muchos casos también tocar rock antes que tango, género que copaba casi todas las emisoras de radio, programas de televisión y algunos canales las 24 horas –*MTV* y *Much Music*–. En álbum *Flor* está compuesto de trece temas, siendo ocho originales y uno contemporáneo de Adrián Abonizio –*Todo a mi favor*–. Otro disco de tango fusión que se edita este año es el tercero de *Gato Maula Projet* –*Sin despedidas*–, que de cinco temas registrados cuatro son originales – *Pateando lento*, *Noche*, *El último vagón* y *En ese lugar*–, y uno clásico –*Afiche*–. En el disco *Primera vuelta* del *Dúo Aureli-Madrid* –Pablo Aureli (bandoneón) y Facundo Madrid (guitarra) –, se puede encontrar tres temas contemporáneos, dos rosarinos –*Carreteando*

---

<sup>32</sup> El nombre hace alusión al saludo que recomiendan las autoridades al encontrarnos con una persona durante la pandemia.

<sup>33</sup> Polti, V. (2016): Nuevos Tangos en Buenos Aires. Diálogos intergenéricos, porosidad e identidades compartidas. En Liska, M. y Venegas, S. (coord.), *Tango: Ventanas del presente II*: 37-55. Buenos Aires: Desde la gente, Ediciones del IMFC.

de Martín Tessa y *Febril* de Nicolás Moro—, y uno de autores de Buenos Aires compuesto por Horacio Cabarcos y Ernesto Baffa —*Te quiero y me quedo corto*— de un total de trece temas grabados. Los demás tangos pertenecen al repertorio clásico del género. La cantante Verónica Marchetti junto al guitarrista Valentín Cosso y como músico invitado Diego Saavedra, editan *Tango mujer*, que de un total de doce temas, sólo uno es contemporáneo —*Hembra del sur*— compuesto por Fabián Villalón y Mariano Pini, siendo los demás tracks tangos tradicionales consagrados —*Malena, María, Gricel*, etc.— como también temas poco interpretados y grabados como *Amor sin aventura* de Eladia Blázquez o *Rosicler* de Roberto Nievas Blanco y Oscar Rubens.

Para culminar, los discos que están en camino a ser editados. El álbum *Veredas* del grupo *Madreselva* —Victoria Aiello (piano), Cecilia Zabala (contrabajo), Lucía Coggiola (bandoneón), Milena De Giorgio (viola) y Daniela Lesté (guitarra y voz) — está compuesto por once temas, si bien la mayoría son tangos, en sus repertorio incluyen diferentes géneros como por ejemplo *Nunca lo hubiera pensado*, estándar de jazz compuesto por Lorenz Hart y Richard Rodgers que lo interpretan en estilo de milonga y los chamamés *Minoreando* de Raúl Barboza, *Monedas de Tiempo* de Leonel Capitano y Joel Tortul y *Amor de laguna y sauce* de Rodolfo Regúnaga. El disco tiene además tres temas originales —*Ojos de río, Perdida y Trinidad*—, y uno contemporáneo —*Mate querendón* de Matías Mormandi—, uno de Leopoldo Federico —*A Ernesto Sábato*— y *Aquello* de Jaime Ross —candombe—. El cantante Juan Luis Mur graba acompañado por orquesta típica y dúo de guitarras catorce temas, de los cuáles sólo dos son nuevos —*Como el ayer e Ilusión* de Fabián González—. La orquesta la integran: Pablo Galimberti, Julia Testa, Antonio Fernández y Michelle Blandó (violines), Fabián González (viola), Andrés Lagos (violoncello), Ciro Barbero, Lucía Coggiola y Guido Gabazza (bandoneones), Victoria Aiello (piano), Jeremías Serpi (contrabajo), Valentín Cosso y Julián Cicerchia (guitarra) y Juan Luis Mur (voz). El grupo La Rompiente, integrado por cinco músicos veinteañeros de la nueva escena tanguera integrado por Tomás Giroud Guillet (piano), Fermín Suárez (contrabajo), Genaro Carranza (guitarra), Jimena López Zaric (clarinete y clarinete bajo) y Joselina Casadei (voz), editará próximamente *Pura ingratitud*, EP de cuatro temas originales: *Cobija* de Tomás Giroud Guillet; *Refrán e Irreversible* de Fermín Suárez y *Puerto y calor* de Joselina Casadei.

Otro disco pronto a editarse es el grabado por la *Orquesta Escuela de Tango de la Municipalidad de Rosario* registrado el año pasado -2019-. Los integrantes son: Mariana Bulacio y Lucía Aubiña (piano), Nicolás Fain (guitarra eléctrica), Ariadna Bruschini, Celina

Alsina, Cecilia Palillo, Jéssica Gardner, Antonio Fernández, Gabriel Delgado e Ines Dotto (violines), Federico Vivani (viola), David Canzonieri y Andrés Lagos (violoncellos), Alexis Gambacurta y Martín Marino (contrabajos), Anahí Peralta, Sebastián Jarupkin y Leandro del Río (bandoneones), Ana Paula Berardo y Lucho Ríos (voces) y Javier Martínez Lo Re (dirección). Músicos invitados (ex integrantes de la Orquesta Escuela): Briseida Alejo Ortega y Cecilia Questa (violines), Fabián González (viola), Lucía Coggiola, Claudio Bergese y Ciro Barbero (bandoneones), Lucila Priotti, Gisela Stival, Evelina Sanzo y Juan Luis Mur (voces). En este trabajo editan trece temas de los cuáles dos le pertenecen al director –*Rosario 3:33 am y 3 en 3 más 3*– y los demás son tangos de todas las épocas, desde la guardia vieja hasta la vanguardia. Por último, el bandoneonista con mayor trayectoria en la ciudad Rodolfo “Cholo” Montironi junto al guitarrista Martín Tessa registran quince temas y agregan dos bonus tracks de grabaciones realizadas por Montironi con su septeto y con el trío<sup>34</sup>. La mayoría de los temas del repertorio son tangos, pero también incorporan temas folclóricos como *La Compañera* (Zamba) de Oscar Valles, *Pobre mi madre querida* (Estilo) de José Betinotti y *La leyenda del beso* (Zarzuela) de Reveriano Soutullo y Juan Vert. El disco a diferencia de todo lo anterior de Montironi incorpora varios temas propios –siete– como *Fantasía ibérica* (malagueña), *Cordialmente*, *La flor de tu sonrisa*, *Ranchereando*, *Nosotros los del tango*, etc., y además, incluyen un tango de Tessa –*Carreteando*–. Los demás son tangos de la guardia vieja y nueva. El disco estará editado por Melopea y el título será *Rodolfo “Cholo” Montironi con la participación especial de Martín Tessa*.

## Conclusión

Podemos ver a través de los discos publicados estos últimos cinco años un cuantioso y sostenido número de producciones por año –aproximadamente ocho por año–, en total se registraron cuarenta y un material discográfico, siendo el período donde más CD se produjo. La mayoría de estos discos incluyen en mayor o menor medida temas nuevos –originales o contemporáneos–, sólo cinco trabajos no incluyen –*La 2X4 Rosarina* en su disco homónimo, *Ya arrancó del El Menjunje*, *Se armó de La trifulca*, *Duelo Criollo* en su disco homónimo y *Bésame en la boca* de Alejandra Zambrini–, en general, son aquellos grupos u

---

<sup>34</sup> En el septeto participaban Montironi (bandoneón), Francisco Tejedor (piano), Omar Murtagh (contrabajo), José bragato (violoncello), Mario Fiocca (viola), Antonio Agri y Pablo Agri (violines) –Montironi cuenta que el día de la grabación Pablo Agri transitaba una enfermedad por lo tanto el registro de los dos violines lo realiza Antonio Agri, aunque en todos lados aparece como grabado por los dos músicos–. En el trío Montironi, Tejedor y Murtagh.

orquestas que desarrollan una música específicamente para bailar y ampliar así las posibilidades de trabajo. Dado que las mayorías de las milongas y de los bailarines prefieren aún el tango de los '40, y específicamente el repertorio más popular que los DJ reproducen de las orquestas como las de D'Arienzo, Florindo Sassone, Troilo, etc., incitan a las orquestas que quieren trabajar tocar ese repertorio. Tanto el nombre de los discos como de los grupos hacen referencia a lo tradicional por la utilización del lunfardo (La Trifulca) o al ritmo (2x4)<sup>35</sup>.

La mayoría de los discos son aquellos que incluyen en su repertorio temas nuevos –veintiséis–, de los cuáles cabe destacar *Fragor Urbano* de Ezequiel Diz, que de siete temas grabados seis son originales, como el disco *Flor de Tengo pal' envido* que graba nueve tangos nuevos de un total de trece, o el material pronto a editarse de Rodolfo “Cholo” Montironi junto a Martín Tessa, que incluye ocho temas de Montironi, siendo el disco de este músico que más composiciones de su autoría incluye en comparación a sus discos anteriores, que sólo incluía uno, dos o ninguno. Los discos compuestos íntegramente de tangos nuevos son diez, que en comparación al período anterior es considerablemente superior, teniendo en cuenta que en el período de formación se editaron seis discos con un repertorio íntegramente nuevo en quince años. Nos resulta interesante observar en este caso la trayectoria de la orquesta *La Biaba*, que a lo largo de su historia fue agregando tangos nuevos y originales a su repertorio. En su primer disco -*Tanguera*- del año 2012 no graban tangos nuevos, en el segundo -*Impulso*- del 2016 registran dos tangos originales, en el tercero del 2018 graban tres originales, y en *El mismo río* -2019- sólo graban temas nuevos, siendo la mayoría originales. De manera semejante, a lo largo de los años Leonel Capitano va agregando a su repertorio tangos originales, si bien ya desde el primer trabajo discográfico -*Capitano Vivo 2000*- registra seis tangos originales, en *Nostalgias del futuro* -2003-, graba siete, en *Pi* -2008- y en *3D* -2017- sólo registra tangos originales, doce en el primero y veinte en el segundo. Por último, nos referiremos al grupo *Pasaje Noruega*, que en su primer CD titulado *Mestiza* registran cinco temas nuevos –cuatro originales- de un total de once grabados y en *Febril* -2017- graban sólo temas nuevos siendo siete originales.

Como pudimos observar en este período a través del análisis y descripción de los discos, hay un crecimiento sustancial en la cantidad de tangos nuevos registrados, tanto originales como contemporáneos, siendo doscientos diecisiete los temas nuevos sobre un total de

---

<sup>35</sup> Es importante aclarar que en Rosario existen profesores y profesoras de baile que utilizan para sus clases tango nuevo, como también hay milongas donde convive el tango tradicional y nuevo de manera natural.

cuatrocientos ochenta y tres tangos: casi la mitad del repertorio grabado son tangos nuevos y rosarinos.

Con respecto a los grupos y músicos que participaron en los trabajos editados<sup>36</sup>, podemos encontrar diez solistas, tres dúos, tres tríos, diez grupos<sup>37</sup> y ocho orquestas, y de un total de ciento treinta y seis músicos, cuarenta y tres son mujeres, lo que muestra un crecimiento exponencial de la participación de la mujer con respecto a los años anteriores. También podemos señalar cómo se fueron apropiando a través de los años de cada uno de los roles que antes sólo le pertenecía al hombre –salvo excepciones– como por ejemplo el de tocar la guitarra, el bandoneón, el contrabajo y el de componer y arreglar. Podemos señalar en esta última actividad a Verónica Muñoz, Daniela Lesté, Joselina Casadei y Victoria Aiello, que componen y escriben activamente para sus grupos<sup>38</sup>.

---

<sup>36</sup> Para tener una mayor aproximación a la actual escena tanguera, decidimos no contabilizar a los instrumentistas o cantantes que participaron en calidad de invitado en los discos y que no pertenecen al movimiento tanguero, como es el caso del cantautor Rubén Goldín, del percusionista Juancho Perone, de la cantautora Sandra Corizzo, entre otros.

<sup>37</sup> Nos referimos a cuartetos, quintetos y sextetos.

<sup>38</sup> Nos parece oportuno nombrar a cantautoras que incluyen tangos de su autoría en sus repertorios como es el caso de Valei, Evelina Sanzo, Mercedes Borrell, Ayelen Prado y Yanina Bolognese.

## Conclusiones finales

Cuando comenzamos el trabajo de recopilación, nunca imaginamos que nos íbamos a encontrar con esta gran cantidad de producciones, si bien teníamos una leve idea de los trabajos discográficos de los últimos años –aunque también superaron las expectativas–, la primera década del siglo dejó un número muy importante de producciones, en especial desde el 2007, año que se editan siete discos, o el 2010 con la misma cifra. Pero el incremento se da a partir del 2016, donde por año se editan no menos de ocho discos. En total, de los tres períodos, pudimos recopilar ciento ocho discos.

Otra sorpresa fue la enorme producción de tangos nuevos que se registraron en muchos de los trabajos discográficos, incluso la gran mayoría de los discos contienen algún tango nuevo –original o contemporáneo–. Ya desde los '90, Omar Torres graba solamente tangos nuevos, de su autoría la mayoría pero también de sus jóvenes guitarristas –Claudio Zemp o Juan D'Assoro–. O los discos editados en el año 2000 como *Rasgo del Cuarteto Los Tauras*, o *El tango de los amantes* de Miguel Jubany y Marcelo Raigal, que integran en sus repertorios sólo tangos originales. Creemos que estos discos editados a comienzo del siglo son el puntapié de lo que vendrá varios años después con la *Nueva generación tanguera*, que quizás, influenciada por las dos generaciones anteriores, sigue sus pasos creando sus nuevas composiciones. Cabe destacar que la mayoría de los tangos nuevos que se registran son composiciones rosarinas, siendo en menor medida de compositores de Buenos Aires como Julián Peralta –referente del tango en la actualidad–, Alfredo “Tape” Rubín, Juan Serén, Mariano González Calo, Andrés Linetzky, entre otros, o de Uruguay como Martín Tejera o Fabricio Breventano.

A partir del nuevo siglo se puede observar una diversa cantidad de estilos y formas de expresión en cuanto a lo musical, lo tímbrico y la letrística; grupos que abordan el tango criollo y toman la guitarra como sonoridad característica –tríos de guitarra; guitarra y bandoneón; guitarra y piano; guitarras, contrabajo y voz; cantantes con acompañamiento de guitarras, etc.–; grupos y orquestas que continúan los cánones tradicionales pero con nuevas versiones de los clásicos del género; otros prefieren un sonido más oscuro y dramático con una puesta en escena más *rockera*; grupos que fusionan con la música electrónica, el rock, el jazz o la música de tradición escrita europea. Las agrupaciones que más abundan son las que toman las formaciones instrumentales impulsadas por Piazzolla –no el estilo– y que luego se canonizaron, tanto de su primer octeto del '55 –piano, contrabajo, guitarra eléctrica, violoncello, dos violines y dos bandoneones– como del

posterior quinteto, donde suma la guitarra eléctrica al género y comienza a formar parte de la historia del tango por su gran utilización y aceptación desde los '90. Podemos encontrar cuartetos –*Cuarteto Los Tauras*, que luego paso a ser quinteto–; varios quintetos –*Camandulaje, Fura Cero, Masmédula, Quintegaseto, La Máquina Invisible*, Ezequiel Diz, etc.; noneto –*La Biaba* que luego se modifica a sexteto–; y orquestas típicas –*Orquesta Escuela Municipal de Tango y Orquesta Utópica*–, todas agrupaciones con guitarra eléctrica. También formaciones que utilizan la instrumentación tradicional sin la inclusión de la guitarra eléctrica como ser el sexteto –*Sexteto Vendaval, La Biaba*–, o la orquesta típica formada como la época de oro: *La 2X4 Rosarina, La Orquesta de Carlos Quilici, El Amarre, y La Maleva* entre otras. Además, podemos encontrar formaciones con instrumentos pocos utilizados en la historia del tango como por ejemplo el clarinete en sib o bajo –*La Rompiente*–, instrumentos de percusión como el pandeiro o la batería –*Joel Tortul*–, el saxo –*Victor Parma quinteto*– o la máquina de ritmo –*Omar Torres*–.

No podemos dejar de mencionar la aparición de los grupos de tango fusión, ya sea el tango electrónico, que además de los sonidos procesados con máquinas y sintetizadores incluye estéticas como el pop y el rock, fenómenos que explotaron en los '80 impulsados desde los medios de comunicación primero e internet después. *San Telmo Lounge* es el grupo que más trayectoria tiene en la ciudad y lleva editados desde el año 2003 a la fecha siete discos –uno en vivo– y un *dvd*. Este, a diferencia de *Gato Maula Projet*, cuando hace reversiones de tangos, elige en general del repertorio de Piazzolla, en cambio *Gato Maula Projet*, aborda los tangos más populares del repertorio canonizado de la época de oro. Otro grupo fusión es *Tengo pal' envido*, que fusiona tango con rock, es un grupo que pudiera tocar en un festival de rock y pasar “desapercibido”, en especial por el uso de la batería en primer plano –no como lo utiliza Joel Tortul sutilmente como color– y la voz impostada del cantante que son lo que la acercan al género *rockero*. Por último, podemos mencionar la fusión que hace con el jazz Joel Tortul en su disco *Punto Vivo* -2010-, la formación típica de trío de jazz con piano, contrabajo y batería, su utilización de armonías *colorísticas* como de la batería con escobillas y sonidos que generan un clima intimista e incluso la utilización del ritmo con mucho aire entre frases y sonidos ligados donde en el tango serían articulados de manera *staccato*.

Otro rasgo de importante para mencionar, es la participación de la mujer en el tango, que en las últimas dos décadas se multiplicó y fueron conquistando lugares que históricamente fueron ocupados mayoritariamente por el hombre, como es el caso de la composición, en

la interpretación del bandoneón, la guitarra y el contrabajo. Si bien hubo bandoneonistas y directoras en el género durante el 1900, como Paquita Bernardo -1900-1925-, Fermina Maristany, contemporánea a Bernardo, o Margarita Sánchez Gasquet, también directora de su propio conjunto<sup>39</sup> –sólo por mencionar algunas instrumentistas y directoras–, estas no fueron muchas. Hoy, además de que hay un número importante de mujeres tangueras, están organizadas en el colectivo *Mujeres Tangueras Rosarinas*, donde gestionan y se organizan de manera colaborativa y horizontal, organizando distintos eventos, participando políticamente en festivales y siempre tocando tangos compuesto por las compositoras del colectivo. Creemos que el tango es una de las músicas populares donde mayor participación tiene la mujer y en el cual militan a la par con sus compañeros y colegas.

### **Una última reflexión**

Al comenzar el trabajo nos preguntábamos si en Rosario existía un corpus de discos, tangos nuevos e intérpretes que den cuenta de un fenómeno sociocultural que se pueda caracterizar como *Nuevo Tango Rosarino*. Quizás, esta sea materia para una futura investigación, pero nos animamos a arriesgar que sí, que en esta ciudad existe un movimiento que se comenzó a gestar hace veinticinco años atrás, se desarrolló y creció a partir del nuevo milenio y se apuntaló con la aparición de la *Nueva generación tanguera* hace aproximadamente una década, y a pesar de la coyuntura económica y social de los años recientes, con el país gobernado nuevamente con un feroz modelo neoliberal, siguió produciendo y trabajando llevando al tango a diferentes contextos de la vida social – universidades, escuelas, orquestas infantiles, teatros, bares, clubes, plazas, calle, radios– y militando de manera colectiva y autogestiva como única forma posible de construcción, subsanando el escaso apoyo del estado y la casi nula difusión en los medios de comunicación.

Pareciera que tocar o bailar tango para varios de estos jóvenes es mucho más que moverse e interpretar una música que les gusta: el tango para estos músicos es sinónimo de gestión, organización, difusión, es una toma de posición política, una afirmación de la identidad y una construcción colectiva en un mundo donde la primacía de lo individual y la competencia por el éxito personal subyace como única posibilidad de sobrevivencia.

---

<sup>39</sup> Toloza, N. (2016): La mujer y el bandoneón: ¿una relación incómoda? En Liska, M. y Venegas, S. (coord.), *Tango: Ventanas del presente II*: 133-143. Buenos Aires: Desde la gente, Ediciones del IMFC.

Hoy en Rosario están activos aproximadamente cincuenta grupos de tango, desde solistas a orquestas típicas; tres orquestas escuelas dependiente de distintas instituciones – *Orquesta Escuela de Tango de la Municipalidad de Rosario*, Orquesta de Tango perteneciente al Instituto Superior del Profesorado de Música “*Carlos Guastavino*” y la *Orquesta Mutante* de la Cooperativa de Trabajo *Mutar*–, varios colectivos de músicas y músicos organizados como *Mujeres Tangueras Rosarinas*, *ACIT Rosario* –Asociación de creadores e intérpretes de tango–, *Mutar –Músicxs Tanguerxs Rosarinxs*–, Asamblea de *Músicxs Rosarinxs* de Tango, y el colectivo de bailarines y bailarinas *La Novata*.

## Bibliografía

Adorni, A. (2016): Sonoridades del tango de hoy. Un análisis de las nuevas composiciones para orquesta típica. En Liska, Mercedes. y Venegas, Soledad. (coord.) *Tango: Ventanas del presente II*: 9-35. Buenos Aires: Desde la gente, Ediciones del IMFC.

Cañardo, M. (2017): *Fábrica de músicas: comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.

Cecconi, S. (2017): *La crisis de 2001 y el tango juvenil: de la protesta política y social a las formas alternativas de organización y expresión*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-64422017000100151#B33](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422017000100151#B33)

Juárez, C. (2016): *La generación joven de tango y sus prácticas estético-ideológicas*. Recuperado de: <http://www.cdm.gub.uy/wp-content/uploads/2016/03/CDM-C2013-167-188-Juarez.pdf>

Kaller, L. (2010): *El tango en Rosario. Origen y desarrollo de la orquesta típica rosarina*, Rosario, UNR Editora.

Marino, M. (2018). *La escena actual del tango en Rosario*, Rosario, Monografía de posgrado, inédito.

Polti, V. (2016): Nuevos Tangos en Buenos Aires. Diálogos intergenéricos, porosidad e identidades compartidas. En Liska, M. y Venegas, S. (coord.), *Tango: Ventanas del presente II*: 37-55. Buenos Aires: Desde la gente, Ediciones del IMFC.

Pujol, S. (2012): *Cien años de música Argentina*, Buenos Aires, Fundación Osde.

Tolosa, N. (2016): La mujer y el bandoneón: ¿una relación incómoda?. En Liska, M. y Venegas, S. (coord.), *Tango: Ventanas del presente II*: 133-143. Buenos Aires: Desde la gente, Ediciones del IMFC.

Varela, G. (2016): *Tango y política: sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*, Buenos Aires, Ariel.