

Modos de transmitir el tango.

Algunas características de los procesos de aprendizaje y enseñanza musical de tango en la ciudad de Rosario.

Inés Dotto

Tango: genealogía política e historia-Cohorte 14

Año 2020

INDICE

Introducción	4
Introducción sobre la educación formal de la música popular, el tango en particular.....	5
Historia de la ciudad, en relación a sus espacios de formación.....	6
Función social del docente.....	10
Reflexiones.....	12
Entrevistados.....	14
Citas bibliográficas.....	15
Material bibliográfico.....	16
Videos documentales.....	17

Este trabajo busca plasmar y reflejar el recorrido de músicos y músicas de la ciudad de Rosario como docentes de tango en diferentes espacios educativos de la ciudad que a mi modo de ver y transitar lleva a reinventarse, a la prueba y error, a la búsqueda constante y al perfeccionamiento técnico musical pero sobre todo a desarrollar desde un inmenso trabajo la creatividad y maneras de abordar el tango y sus modos de transmitirlo.

Por medio de entrevistas, preguntas guías, a colegas músicos docentes de la ciudad de Rosario de los últimos 20 años, evaluar si hay unidad de conceptos, criterios y modos de transmisión del tango y de su aprendizaje, enmarcado en referencia a lo que tomamos como elementos básicos en la formación musical del tango que son las grandes orquestas de los '40, Troilo, Pugliese, Di Sarli, Gobbi.

¿Cuál es el rol del o la educadora de la música popular, en este caso de tango? ¿Cumple una función social? ¿Tiene relación estrecha con nuestros modos de vincularnos y acercarnos al género?, muy distinta respecto de la música académica, "clásica" ¿Influye el lugar de procedencia, en este caso estar, estudiar, educar en la ciudad de Rosario? Transmisión oral, gestual, fundamental, y su sistematización. ¿Cómo se integran ambas modalidades/ambos saberes?

INTRODUCCIÓN.

“Ser música, docente, participar como gestora cultural, aprender la docencia, a gestionar, a ser música, llevarlo adelante, todo eso forma parte de un mismo concepto, una idea integral de lo que somos. Podemos diferenciarlas porque son tareas distintas pero quiero creer que cuando toco también toco diferente porque soy docente ¿Cómo y por qué hacemos tango? ¿Qué queremos del tango? Son patas de una misma estructura” (1)

Este modo de vivenciar el tango lo ha favorecido enormemente. Poner el cuerpo con tanta vocación, oficio y trabajo ha logrado aportar mucho al género.

Principalmente por la necesidad de crear espacios de encuentro y aprendizaje. Hubo un corte intergeneracional, la transmisión oral, el encuentro en vivo con grandes referentes tuvo un punto final, sobre todo en Rosario donde la cantidad de gente mayor a nuestra generación, a la cuál poder acudir para aprender, fue bastante más reducida que en Buenos Aires. Entonces, así como en el baile, tocar tango empezó a exigir una pedagogía; nos convoca y obliga a formarnos con las herramientas y modos posibles, haciendo, pensando y repensando continuamente.

Este resurgimiento trae a su vez un sentir profundo de pertenencia. Poder tomar en cuenta el pasado pero pensando hacia adelante, construyendo cosas nuevas.

“Algo que está disponible entre colegas de esta generación es que hay una visión del futuro. Nosotros nos estamos imaginando cómo nos gustaría que sea el tango dentro de 20 años. Está el deseo puesto en el futuro pero también el compromiso puesto en el pasado. Para poder hacer un tango ahora necesitamos tanto el futuro como el pasado y nuestra generación aporta estas dos cosas para moverse en el presente.” (2)

Esto lleva a preguntarme tanto en mi rol como violinista e intérprete de tango, así también como docente, la importancia de conocer en profundidad la historia musical del tango; sus estilos, las grandes orquestas de los años 40 y sus intérpretes, escucharlos, copiar sus modos de tocar. Una búsqueda inagotable y a mi manera de ver indispensable a la hora de querer hacer música hoy y a su vez transmitirla. Pero me resuena la palabra honestidad, ser genuina con lo que quiero expresar, decir a través de la música y, en mi caso, del violín. Es así que pienso que la honestidad es hacer las cosas del modo que una lo sienta y con compromiso. Tiene que ver con el momento justo en que una decide iniciarse con el estilo, con ese contexto, entorno y ciudad que te encuentra; es ese momento específico de tango, no se necesita nada más. ¿Se necesita más?

INTRODUCCIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN FORMAL DEL TANGO

Desde nuestra generación en adelante estamos condicionados a aprender el tango de una manera diferente. Está claro que se cortó la transmisión intergeneracional, el modo de transferencia desde la oralidad, y nos lleva a transitar y construir un proceso de invención o reinención a la hora de acercarnos al género.

Por otro lado aunque la transmisión se sostiene de todos modos de manera inconsciente, como instinto de supervivencia, se ve alterada por factores y circunstancias externas, procesos culturales, que generan un distanciamiento. Como sucedió en las décadas del '70 y '80, la llamada Edad Media del Tango.

Tanto en el baile como en la música el tango a partir del 2000 exige una pedagogía, a través del reencuentro y su reivindicación. Aparece la necesidad inevitable de aprender y querer transmitir el género a falta de referentes, espacios y orquestas donde poder desarrollarse e intimar con el estilo. La necesidad viene como resurgimiento.

El o la docente de tango, sea del instrumento que fuere, se dedica no sólo a seguir adquiriendo conocimientos sobre su instrumento técnica y musicalmente sino a su vez a crear conceptos, métodos, modos de transmisión. Los cimientos musicales que han dejado las grandes orquestas de las décadas anteriores son guía pero además obliga a una exigencia y estudio muy fuerte. Escuchar, desgrabar, observar, para poder acercarse, aproximarse a cada estética tan única que cada orquesta y sus intérpretes han plasmado en cada obra. Es lo que lo hace interesante, querer descifrar cada nota, arrastre, síncopa, etc., para entenderla, saber cómo tocarla. Es un camino de ida, infinito. Y esta manera de vincularnos con el género, desde tanto amor y vocación musical, desarrollándonos como músicos y músicas, hace que el transmitir y enseñar sea de un modo profundo. El o la docente de música popular es músico o música, no hay distinción entre el ser docente y músico, es un todo.

En este todo se esconde también una gran contraposición, en particular para los que hemos transitado el mundo académico, que es la enseñanza y aprendizaje formal, sistemático por un lado y por el otro la transmisión oral, gestual, tan vital en la música popular y en el tango.

Quizá a esta generación le corresponda equilibrar estos saberes, entre la sistematización y la tradición oral. No hay que perder de vista que el tango es un género muy joven en relación a otras músicas y saberes, aún es muy difícil saber qué estamos construyendo.

ESPACIOS DE FORMACIÓN

La Orquesta Escuela de Tango de la Municipalidad de Rosario es una iniciativa pedagógica creada en el año 2005, uno de cuyos grandes objetivos es recuperar la transmisión oral entre los músicos. Es un espacio donde impulsa el acercamiento al tango desde un lugar de disfrute y motivación. Genera cierta libertad y confianza al mostrar que no hay una única manera de hacer tango; es una aproximación para incentivar a querer seguir profundizando su estudio.

“Nosotros pretendemos mostrarle al estudiante cuáles son las herramientas del género, para que luego busque e investigue por su cuenta. No queremos copiar los viejos estilos, ni tampoco deseo que me imiten, ellos tienen que tener su estilo, su interpretación y su manera de ver el tango.” (3)

Es considerada un semillero de artistas, un plan realmente estratégico para la divulgación y preservación del tango en la ciudad de Rosario. Esta libertad en la aproximación al tango ha generado una enorme cantidad de grupos que siguen vigentes y se renuevan. Una gran particularidad a destacar es que la mayoría de estos grupos, casi su totalidad, hacen tangos propios.(4) No existe en la ciudad grupo u orquesta que versione el estilo de una u otra de las grandes referentes. Sólo existe una orquesta que remite a esos varios estilos, las demás agrupaciones hacen arreglos o temas propios, instrumentales y cantados. Esto es mérito sin dudas de La Orquesta Escuela de Tango de la Municipalidad de Rosario. Es la prueba de la importancia vital de poder transmitir y construir espacios de formación, lograr que el tango esté en movimiento, vivo.

Aquí el o la docente ocupa un rol fundamental:

“Mi trabajo tiene que ver con un trabajo más de transmisión oral que con un laburo técnico con el instrumento, y creo que esto es la parte rica. Buscar, intentar, que sea una fábrica de colegas. Eso es muy satisfactorio” (5)

“Transmitir el amor por el género además del amor hacia el instrumento y la música. Poder apropiarse algunas maneras de tocar y después poder seguir investigándolas y que cada uno haga su camino. Generalmente uno tira las pautas que uno tiene más arraigadas del género y eso es lo que transmite.

No hay una diferencia entre el docente y músico porque me parece que lo que uno intenta hacer es “bueno, vamos a tocar”. El rol del docente en la práctica” (6)

Queriendo ahondar más en el lugar que ocupa el o la docente de tango, de música popular, me permito entrar en contacto con colegas de mi ciudad que hace años que vienen compartiendo sus experiencias y conocimientos musicales en distintos espacios y que transitan quizá las mismas dudas y dificultades, aunque cada quien encuentra o busca sus formas y modos.

En Rosario además de la Orquesta Escuela de Tango de la Municipalidad de Rosario existe la Orquesta de Tango del Instituto Superior del Profesorado de Música Carlos Guastavino, proyecto que *“recrea la formación de Orquesta Típica y que pretende estar pendiente de lo que pasa en la institución pero que a su vez se asemeje al ámbito laboral”* (7) Aquí el enfoque está en trabajar los estilos y acercar a los y las alumnas los grandes referentes del género.

“Es la forma genuina, práctica y pedagógica de iniciarse en el tango. En pocos años de recorrido tocando esos estilos uno tiene una base que por ejemplo a nuestra generación, en Rosario, no nos pasó. Hicimos desgrabaciones, nos parecía importante hacer la tarea de escuchar y que de algún modo también nos acercaba para poder transmitir eso.” (8)

Además del rol de guía, el o la docente debe recolectar el material, transcribirlo, hacer los arreglos específicos para la formación o ensamble o alumnos con quien va a trabajar, estudiarlos, conocerlos, adaptarlos para luego poder transmitir y guiar de acuerdo a la búsqueda estética o estilística que desea desarrollar. Entran muchas cuestiones en juego, la búsqueda de un ordenamiento, de qué y cómo desarrollar las clases.

Método, lectura, partituras, oralidad, gestualidad, escucha. ¿Cómo conviven estos saberes? ¿Cómo los integramos al momento de enseñar?

Mercedes Liska habla de la oralidad, la transmisión oral, comprendida en la herencia cultural, lo más profundo, es la transmisión de su esencia, de sentir, de entender.

En cuanto a la transmisión oral de los conocimientos musicales en el tango y siguiendo la misma línea de pensamiento, lo principal es su carácter: la tanguidad. (9)

“Sabemos que hay muchas formas de tocar una misma rítmica, nunca se toca como se escribe. La transmisión oral también incluye la escucha no sólo que un docente te muestre cómo se toca, y esto también incluye el gesto. Es una palabra clave para entender el género. Gestos corporales y de movimientos y tironeos que en otros géneros no existe tanto y hace que sea muy rico.” (10)

“..me parece que un poco eso es el tango. Un montón de figuras irregulares que lo hacen un montón de tipos juntos. A lo mejor en otras músicas pasa, pero el tango es recontra nuestro y aparte de esto erudito también tiene todo el barro de la calle. Entonces creo que mezcla algunas cuestiones que lo hacen totalmente interesante.” (11)

En cuanto a la utilización de la escritura Liska expresa que representa un complemento necesario y transformador hasta cierto punto en la "psiquis no-lineal" que reproduce el género en su transmisión generacional. (12)

"Toda nuestra generación ha tenido que atravesar un proceso de reconstrucción. En general tenemos formación en escritura, armonía y lenguaje, estamos habituados a aprender desde la codificación, desde procesos ya codificados. Me parece muy importante, y que ya lo estamos haciendo, de pensar cómo poder volcar toda nuestra herencia oral, poder codificarla, por si llega a volver a suceder que por algún motivo no esté la posibilidad de seguir transmitiéndolo de manera oral. Hacer ese esfuerzo de codificación pero no perder la oralidad, porque en la oralidad no sólo es lo oral sino es lo gestual. Hay una potencia corporal, de imitación a veces más consciente pero esa gestualidad se da muchas veces de forma no deliberada. Nuestro desafío es hacer los dos procesos, hacer una buena codificación y a la vez seguir conservando la llama de la transmisión oral, no pautada porque es algo específico de nuestra música tradicional y sospecho que si esa oralidad se pierde del todo, se va a perder una buena parte de la forma de hacer esta música. Es un saber del pueblo, un saber no escrito." (13)

Tomando en cuenta esto que plantea Mariano Sayago, ¿qué riesgo corre el tango si se piensa en su sistematización o academización? ¿Cómo nos ubicamos los y las docentes dentro de estos espacios?

El FAPIC (Formación Artística Para las Industrias Culturales) es un programa de la provincia de Santa Fe que pertenece a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario. Lucas Querini docente de la cátedra de piano, ensamble y análisis de música popular comenta:

"La lectura que hago de las experiencias en Argentina es que las más exitosas tienen que ver con las experiencias prácticas, las orquestas escuelas no fallan. Esto es muy importante de mantener, porque básicamente reproducen desde lo institucional algo que en la actualidad no existe de manera natural. En su momento, lo que cuentan todos los músicos de tango es que aprendías a tocar tango porque a los 14 o 15 años te metían de 4to bandoneón o 5to violín y estabas haciendo tu camino musical. Por eso hoy está bien que el Estado, hablando de instituciones públicas, fomente esa situación, entonces nosotros desde la institución lo más inteligente que podemos hacer es replicar esa dinámica, que tenga ese enfoque práctico." (14)

En general el o la docente que se dedica a hacer música popular tiene un vínculo musical muy amplio y muy directo a diferencia quizá de los y las docentes del ámbito de la música clásica. No sólo se involucra desde la docencia sino que también participa y constituye la escena tanguística local, creando colectivos, milongas, espacios, etc. Este modo activo de convivencia con la música ubica a el o la docente en un lugar de cercanía con los y las alumnas; más real y cotidiano, sacándolos de ese pedestal o verticalismo que replica muchas veces la música culta.

Hablar de una sistematización o academización posible implica no perder tampoco este modo de relacionarse con la música y (la construcción de) su escenario laboral y social.

“No me gustaría que se acartone, que se estudie con el fin de transmitirla pero no de ejercerla arriba de un escenario, que no suceda eso.” (15)

Pero, continuando con los modos de enseñanza, hay un camino necesario para hacer donde cada docente va construyendo su propio método y buscando afianzar esos pasos y conocimientos para lograr poco a poco una sistematización que, pensada o no, genera un recorrido y un gran aporte al género. Entonces se logra integrar habilidad técnica de cada instrumento con los saberes específicos del tango; se integra, y enriquece, el material existente con nuevos aportes y miradas.

“Quizá a nuestra generación le corresponda sistematizar y darle otra jerarquía al tango, además de la creación.” (16)

Y este desafío en la enseñanza del tango tiene que ver con que circule una misma información y que se vaya construyendo con ciertas bases, y como en cualquier proceso o búsqueda artística no hay una única manera de transitarlo pero quizá sí una intención de unir conceptos o criterios.

“Me parece poco inteligente querer inventar cosas que ya están hechas y vienen funcionando. Avellaneda tiene cuadernillos que escribí Trípodí y los chequeó Salgán. Hay que intentar lograr pasarnos contenidos entre las instituciones que ya vienen trabajando, esa información todavía está sin circular. Me parece inútil escribir un ejercicio de marcato cuando ya hay uno hecho y que funciona desde hace 20 años.” (17)

“Fue un proceso. Comencé haciendo arreglos míos y algunas transcripciones de Grela que fue un laburo bárbaro, hasta un momento que me contacté con unos guitarristas de Bs. As. y ahí se armó una red de guitarristas donde compartimos material. Hasta ese momento todo lo que tenía lo hacía yo a fuerza de ponerme y sacar cosas..” (18)

Claramente estamos viviendo una realidad muy distinta a la de hace 15, 20 años atrás; donde era otra la realidad tecnológica, conseguir un disco era ya muy difícil! Por eso me detengo y creo apreciar un camino hecho en Rosario precisamente por estos músicos y docentes. La forma de vínculo con el tango, en sus comienzos de estudio y acercamiento fue de mucho valor, compromiso y respeto. En todo ese andar fueron dejando huellas y construyendo marcas que hoy dan sus frutos.

FUNCIÓN SOCIAL DEL DOCENTE.

Más allá de una necesidad laboral, de la vocación y elección, la mayoría de las y los músicos de tango que se desarrollan también en la docencia cumplen una función social; de manera deliberada o no ocupan un lugar determinante para el desarrollo del género, y esta generación apuesta, toma posición y construye desde un lugar presente; sintiendo el pasado y proyectando a futuro pero desde el ahora, con los vínculos y medios del hoy. Poder reivindicar el tango implica entre otras cosas poder transmitirlo y continuar una cadena que por razones políticas y sociales tuvo un corte, un vacío intergeneracional que hizo que detuviera su crecimiento y desarrollo. Y toca tomar las riendas de este camino complejo y completo, el ser músico pero a la vez ocupar un montón de otros roles a desarrollar.

“Hace 15 años atrás me preguntaban querés dar clases y decía que no pero después le tomás el gusto, de verdad, con mucha seriedad y hoy me gusta hacerlo, es un espacio de intercambio interesante. Y me parece muy importante que alguien que tiene en claro qué es lo que quiere tocar termina siendo un docente con los músicos que comparte, te dice qué es lo que quiere, sobre todo en este género que hay tantas maneras de hacer las cosas. No es docencia pura pero termina transmitiendo en su hacer artístico de alguna manera formas de tocar. Es formativo, genera modos, escuela.” (19)

“En el único lugar que percibí, y percibo, que la gente tiene esa misma inquietud de decir vamos a apostar a esto porque tiene que ver con nuestra historia fue con los músicos de tango. Y no es casualidad que el único colectivo de músicos de Rosario que se consolidó sea de tango. Hay necesidades que exceden a la música.” (20)

El colectivo al cual se refiere Lucas es MuTaR (Músicxs Tanguerxs Rosarinxs).

“...que haya una escena tanguera permite que más allá de si hay o no mercado para el tango, siga teniendo una dinámica popular; es algo que deseamos. Que esté circulando.” (21)

MuTaR es una agrupación de músicas y músicos recientemente conformada como cooperativa que se organizó hace ya varios años, en el 2011 comenzaron sus reuniones, con el objetivo de ampliar y enriquecer la difusión y el estudio del Tango, entendiéndolo como un género popular que tiene un gran trasfondo sociocultural, que está vivo, en constante crecimiento y renovación.

Y dentro de sus grandes actividades artísticas, uno de sus objetivos está marcado por una mirada pedagógica. Talleres específicos para instrumentistas, bailarines, composición musical y poética, ensambles de cuerdas, creación de la Orquesta Sinfónica infanto juvenil en el taller de Tango para niñxs que se desarrolló durante 3 años (2015-2017), destinada a alumnos y alumnas de las orquestas escuelas infanto juveniles de la ciudad y alrededores.

Uno de sus proyectos a destacar es la constitución de la Orquesta Mutante, pensada para continuar y complementar el trabajo de la Orquesta Escuela de Tango de la Municipalidad de Rosario, para reafirmar la necesidad de acercarse a los grandes referentes y trabajar desde ahí. Se dividió en dos etapas de trabajo: el primer año abordando un repertorio de

Pugliese y Troilo, trabajando con arreglos originales; en la segunda instancia trabajando composiciones rosarinas de este siglo XXI, adaptadas a la formación de la orquesta. Todo bajo la dirección de Julián Peralta y Martín Tessa.

“¿Qué estilos trabajamos? ¿Cuáles son las orquestas más representativas? Troilo, Pugliese indiscutiblemente, Salgán, D'Arienzo, Di Sarli. Ahí tenés un abanico bastante importante para poder trabajar. Pero bueno hay que saber elegir cada tema para que sea posible trabajar.” (22)

REFLEXIONES:

No hay un sólo modo, una sola manera de hacer las cosas. Un único camino ni única mirada.

Buscando unidad de conceptos y criterios a la hora de querer transmitir, guiar y proyectar el tango se aprecian varios aspectos.

En estos últimos 20 años el desarrollo del género fue y sigue siendo contundente. Esta generación ha logrado volver a conectar y trazar una línea histórica y pensar en su continuidad, aunque es difícil saber aún hacia dónde nos llevará toda esta creciente.

Poco a poco se fue reconstruyendo la escena tanguera, el deseo y necesidad de gestar espacios para reunir el baile con la música, en vivo; la cantidad enorme de agrupaciones musicales con una búsqueda propia de decir y crear con la poesía y con los sonidos; en Rosario es una característica a destacar, hay más de 20 grupos con esta impronta. Todo esto acompañado, y con gran empuje, de propuestas pedagógicas que se fueron pensando y repensando en el hacer, año a año. El tango se fue profesionalizando, el interés de muchos y muchas jóvenes que no dejan de arrimarse, grandes instrumentistas, con mucho estudio y que se encuentran e identifican con este género atraídos por un modo de expresión que seguramente otras músicas no ofrecen: este compartir y decir juntos. Y las y los que ocupan el lugar de docentes, guías, han sido atravesadas y atravesados desde ese mismo sentir. Se necesita de la vocación indudablemente, pero es una vocación que reúne no sólo las ganas y herramientas de enseñar sino también el deseo y convicción de que hay algo profundo, que nos define, y que tiene toda su historia pero también su presente y futuro. Que es posible seguir construyendo y aportando, con todo lo que nos dejó pero mirando hacia adelante.

“Todos los caminos terminan queriendo confluir hacia el mismo lugar. En la búsqueda de la identidad uno se encuentra con que hay cosas que resuenan naturalmente o con más intensidad que otras. En el disfrute, todo fluye. La realidad misma te está diciendo qué funciona y qué no. Es genuino porque funciona, no hay nada impostado, tiene vida. Es muy evidente la diferencia entre las músicas que vienen impuestas por las potencias y las músicas que tienen un arraigo territorial y una tradición. En el tango hay toda una data, información, que aparece detrás de la primera escucha, que parece simple y tiene décadas de refinamiento, pero hay un mundo por descubrir y que además sólo la tenemos nosotros.” (23)

Pensando en una academización o sistematización en la enseñanza del tango en Rosario se vienen plasmando proyectos que quizá no necesariamente tienen una estructura de enseñanza formal, que cumplan con un plan de estudio específico puramente relacionado al tango, aunque está la búsqueda de algunas instituciones de llevarlo a cabo. Los proyectos destacados son las orquestas escuelas, y ensambles donde se trabaja sobre todo desde la oralidad y práctica musical. Y donde cada docente que ocupa esos espacios, instrumentistas, arregladores, compositores, vienen realizando un recorrido y dejando huellas; desde la creación de métodos de enseñanza y material de estudio, desgrabación y transcripción de obras referentes y hasta generando contacto con colegas de otras ciudades. En Rosario todos conocen la movida artística de su ciudad, de Bs. As. y demás provincias.

El deseo está puesto en que siga creciendo, que haya un equilibrio entre las instituciones o espacios de enseñanza de música popular en relación a otras músicas. Las herramientas profesionales están, y hay una experiencia trazada, un conocimiento del “terreno” y de la escena tanguera constituida por músicas y músicos, dispuestos también a generar y desarrollar espacios de circulación y crecimiento que crean una dinámica de vínculos muy enriquecedora desde la formación musical y profesional.

Volviendo al concepto de honestidad o genuinidad a la hora de hacer, tocar, interpretar, enseñar tango, transmitirlo, proyectarlo tiene que ver con el momento justo que una o uno decide iniciarse. Y es ahí, en ese contexto, en el entorno y ciudad que se encuentra; es ese momento específico de tango, no se necesita más.

ENTREVISTADOS:

-Mariano Asato: bandoneonista, arreglador y compositor. Profesor de la cátedra de bandoneón del Instituto Superior del Profesorado de Música Carlos Guastavino. Director de la Orquesta de Tango del Instituto Superior del Profesorado de Música Carlos Guastavino. Integra el grupo La Biaba.

-Sebastián Jarúpkín: bandoneonista, arreglador y compositor. Preparador de la fila de bandoneones de la Orquesta Escuela de Tango del Centro Cultural la Casa del Tango de la Municipalidad de Rosario. Profesor de la cátedra de bandoneón del Conservatorio Juan Carlos Paz de la ciudad de Pergamino. Director musical de la Orquesta Utópica.

-Lucas Querini: pianista, arreglador y compositor. Docente de la cátedra de piano, ensamble y análisis de música popular del FAPIC. Director musical del sexteto La Biaba.

-Martín Tessa: guitarrista, arreglador y compositor. Director del Quinteto de Guitarras del Centro Cultural la Casa del Tango de la Municipalidad de Rosario. Director musical de la Orquesta Utópica.

-Mariano Sayago: bajista, contrabajista, profesor de Historia. Docente de la cátedra de bajo eléctrico de la Escuela Provincial de Música. Miembro de la Cooperativa MuTaR. Contrabajista de la Orquesta Utópica.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS:

- (1) Entrevista realizada a Cecilia Zabala; contrabajista, docente de contrabajo en las orquestas infanto juvenil de Tablada y Orquesta Unión y Esperanza; Tango mutante. Tango siglo XXI, cap. 12
- (2) Entrevista realizada a Mariano Sayago, 26/10/2020
- (3) Entrevista realizada a Javier Martínez Lo Re, pianista, arreglador, compositor, director de la Orquesta Escuela de Tango del Centro Cultural Casa del Tango Rosario, 24/01/2018, *El Tango en Rosario en el siglo XXI*, Martín Marino, FLACSO - HSPTA – CH 11, 2018.
- (4) Recomiendo el trabajo *Los discos de tango producidos en Rosario (1994-2020). Grabaciones, compositores e intérpretes*, Diego Zavalla, Tango: genealogía política e historia-Cohorte 14, 2020.
- (5) Entrevista realizada a Sebastián Jarúpkín, 7/10/2020
- (6) Entrevista realizada a Martín Tessa, 19/10/2020
- (7) Entrevista realizada a Mariano Asato, 12/9/2020
- (8) Entrevista a Mariano asato, op. Cit.
- (9) -Liska M. Mercedes; *La escuela de todas las cosas. Tango: acercamiento a los modos de transmisión de la música popular a través de la reconstrucción oral*; Buenos Aires; Cuaderno de Trabajo n°28, Departamento de la Ciudad del Tango del Centro Cultural de la Cooperación; 2003, pág.19
- (10) Entrevista a Jarúpkín, op. Cit.
- (11) Entrevista a Tessa, op., cit.
- (12) Mercedes Liska, op., cit., pág. 23
- (13) Entrevista a Sayago, op., cit.
- (14) Entrevista realizada a Lucas Querini, 9/10/2020
- (15) Entrevista a Jarúpkín, op., cit,
- (16) Entrevista a Asato, op., cit.
- (17) Entrevista a Querini, op., cit.
- (18) Entrevista a Tessa, op., cit.
- (19) Entrevista a Tessa, op., cit.
- (20) Entrevista a Querini, op., cit.
- (21) Entrevista a Sayago, op., cit.
- (22) Entrevista a Tessa, op., cit.
- (23) Entrevista a Querini, op., cit.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

-Aharonían Coriún; *El tango ayer y hoy*; Montevideo, Uruguay; Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán; 2014

-Gallo Ramiro; *El violín en el tango*; Munich, Alemania; Ricordi & CO. Bühnen-und Musikverlag GmbH; 2011

-*Escritos sobre tango Volumen 2. Cultura Rioplatense, Patrimonio de la Humanidad*; Teresita Lencina (compiladora); Buenos Aires; Centro feca Ediciones; 2011

-Liska M. Mercedes; *La escuela de todas las cosas. Tango: acercamiento a los modos de transmisión de la música popular a través de la reconstrucción oral*; Buenos Aires; Cuaderno de Trabajo n°28, Departamento de la Ciudad del Tango del Centro Cultural de la Cooperación; 2003

-Peralta Julián; *La orquesta típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango*; 2° edición; Buenos Aires; Ed. de Puerto; 2012

-Salgán Horacio; *Curso de Tango*;

-Sierra Luis Adolfo; *Historia de la orquesta típica. Evolución instrumental del tango*; 2° ed.; Buenos Aires; Corregidor, 2010.

-Martín Marino, *El Tango en Rosario en el siglo XXI*, FLACSO - HSPTA – CH 11, 2018.

VIDEOS DOCUMENTALES

-*Si sos brujo: Una historia de tango*, 2005, documental de Caroline Neal.

<https://www.youtube.com/watch?v=pLxaJGD-u4Y&t=27s>

-*A puro gesto, un ritual de tango*, 2015, documental de Gabriel Reich.

<https://www.youtube.com/watch?v=IY0vCIKIXjw>

-*Tango mutante. Tango del siglo XXI*, 2017, 12 capítulos, coproducción de MuTaR y D7 contenidos.

https://www.youtube.com/watch?v=Q2V9f7jr_R4

-*Orquesta Escuela de Tango Rosario*, 2020, documental de Ignacio Blaconá.

<https://www.youtube.com/watch?v=SixNvU29MxY>